

# *Analyse des lacunes dans*

la formation pour les  
Techniciennes et techniciens  
en automation



CHRC  
Conseil  
des ressources humaines  
du secteur culturel

CRHSC  
Cultural  
Human Resources  
Council

Conseil des ressources humaines  
du secteur culturel (CRHSC)

Techniciennes et techniciens en automation  
Analyse des lacunes dans la formation  
Rapport final  
19 janvier 2006

kisquared



226-388 donald street  
winnipeg manitoba  
canada R3B 2J4  
204.989.8002  
fax 204.989.8048  
ki2@kisquared.com  
kisquared.com

**Recommandations sur les compétences attendues du technicien, de la technicienne en automatisation – Analyse des lacunes © Conseil des ressources humaines du secteur culturel, Version 1.0, 2006.** Tous droits réservés.

De nombreux représentants du secteur culturel canadien ont généreusement participé à la préparation de cette analyse des lacunes. Le Conseil des ressources humaines du secteur culturel espère que ces informations seront utiles et faciles à consulter, mais les fournit « telles quelles ». Il n'offre aucune garantie concernant lesdites informations et ne fait aucune représentation par leur publication. Le CRHSC rejette toute responsabilité, quelle qu'elle soit, découlant de l'utilisation, ou l'impossibilité d'utiliser ces informations.

Ce projet est financé par le Gouvernement du Canada  
par l'entremise du Programme des conseils sectoriels.

**Canada**

kisquared



## Table des matières

INTRODUCTION .....	5
Objectifs .....	5
Méthodologie .....	5
Conception du questionnaire .....	7
Profil des répondants .....	10
Besoins de formation .....	10
Offres de formation .....	11
Analyse des lacunes dans la formation.....	13
Validation de la charte de compétences .....	14
Recommandations .....	14
OFFRES DE FORMATION .....	22
Apprentissage en cours d'emploi .....	22
Autoapprentissage .....	23
Formation structurée .....	24
Perfectionnement professionnel : conférences et ateliers.....	25
Programmer les appels sur les systèmes d'automation .....	43
Déterminer les besoins en entretien des systèmes d'automation .....	44
Installer, assembler, vérifier, démonter, emballer le système d'automation .....	44
Entretien et réparer le système d'automation .....	44
Faire fonctionner le système d'automation ou la console pendant les spectacles .....	45
Assurer la sécurité du lieu de travail et la conformité aux règlements et codes .....	45
Rédiger des documents techniques .....	46
Faire fonctionner les appareils de levage à courroie et les lève-palettes .....	46
Faire fonctionner le matériel de gréage .....	47
Travailler en hauteur .....	49
Appliquer l'étiquette du théâtre dans une atmosphère d'équipe .....	49
PROFIL DES RÉPONDANTS .....	54
Profil des répondants – Province d'origine.....	54
Profil des répondants – Employeur ou employé.....	55
Profil des répondants – Classification par type de production.....	55
Profil des répondants – Taille de l'entreprise .....	56
Profil des répondants – Type d'emploi .....	57
Profil des répondants – Membres de l'IATSE .....	58
Profil des répondants – Durée de la participation active au sein de l'industrie .....	59
ANNEXE A : QUESTIONNAIRE .....	60
ANNEXE B – OFFRES DE FORMATION SPÉCIFIQUE À LA TECHNOLOGIE DE L' AUTOMATION.....	72
Renseignements sur les programmes .....	72
Renseignements sur le perfectionnement professionnel .....	76
ANNEXE C – ACQUISITION DE COMPÉTENCES PAR LA FORMATION STRUCTURÉE .....	78
Installer, assembler, vérifier, démontrer, emballer le système d'automation.....	78
Programmer les appels sur les systèmes d'automation.....	79

Faire fonctionner le système d'automation ou la console pendant les spectacles.....	80
Fournir une expertise technique pendant les répétitions et les spectacles.....	81
Entretien et réparation du système d'automation .....	82
Créer les feuilles d'appel et enregistrer la copie de secours du spectacle.....	82
Effectuer des tâches administratives générales.....	83
Rédiger des documents techniques.....	83
Déterminer les besoins en entretien des systèmes d'automation .....	84
Entraîner le personnel suppléant .....	85
Assurer la sécurité du lieu de travail et la conformité aux règlements et codes.....	85
Se servir d'un ordinateur, y compris installer des logiciels et mettre à jour des micrologiciels.....	86
Établir des priorités, prendre des décisions et résoudre des problèmes.....	87
Se servir d'outils manuels et électriques.....	87
Faire fonctionner le matériel de gréage .....	88
Travailler en hauteur .....	89
Faire fonctionner les appareils de levage à courroie et les lève-palettes .....	90
Communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit .....	91
Utiliser et interpréter des signaux non verbaux .....	92
Appliquer l'étiquette du théâtre dans une atmosphère d'équipe.....	93

ANNEXE D – MOT À MOT : COMPÉTENCES OMISES ET AUTRE FORMATION ..... 94

## Introduction

En septembre 2005, le Conseil des ressources humaines du secteur culturel (CRHSC) a lancé une demande de propositions pour effectuer une analyse des lacunes dans la formation destinée aux techniciennes et techniciens en automation de l'ensemble du secteur culturel du Canada. Après avoir analysé les propositions, le comité de direction du CRHSC sur les techniciennes et techniciens de théâtre a choisi la firme **kisquared** pour effectuer l'analyse de 2005.

Cette analyse des lacunes dans la formation est basée sur des travaux précédents réalisés par un groupe d'experts du CRHSC composé de techniciennes et techniciens en automation qui ont créé une charte des compétences de base définissant l'ensemble des compétences des techniciennes et techniciens en automation.

Nous avons recueilli les premières données à partir de l'enquête auprès des employeurs et des employés principalement basée sur la charte des compétences de base pour les techniciennes et techniciens en automation. Les entrevues ont été effectuées en français et en anglais à partir des bureaux de **kisquared** à Winnipeg, au Manitoba.

Tout au long du processus de recherche, **kisquared** a travaillé avec le comité de direction et le groupe d'experts du CRHSC et a grandement profité des précieux conseils des membres des deux groupes.

## Objectifs

L'analyse des lacunes dans la formation vise à :

- mesurer les besoins de formation des techniciennes et techniciens en automation;
- recenser les offres de formation;
- déterminer quelles sont les lacunes dans la formation et proposer des recommandations.

## Méthodologie

Les méthodes de recherche qui ont été utilisées pour le présent projet sont expliquées plus en détail ci-dessous. En voici les grandes lignes :

- une recherche secondaire,
- des consultations auprès des intervenantes et intervenants,
- une enquête auprès des employeurs et des employés,
- des entrevues auprès des établissements d'enseignement et de formation.

### Recherche secondaire

L'analyse des lacunes dans la formation a commencé par une analyse secondaire afin de recenser la formation structurée offerte aux techniciennes et techniciens en automation (TA).

**kisquared**



Cette étape comprenait une analyse complète des programmes techniques offerts dans les collèges et les cégeps, ainsi que les programmes techniques offerts par les universités canadiennes et de leur contenu.

En général, les principaux programmes universitaires en théâtre n'ont pas été analysés dans le présent rapport parce que son objectif premier est d'étudier la formation qui permet d'acquérir des compétences techniques et que la plupart des programmes universitaires de théâtre portent surtout sur l'art et le jeu au théâtre.

### Consultations auprès des intervenants

Les gestionnaires de **kisquared** qui géraient le projet ont consulté les membres du comité de direction et du groupe d'experts dès le début du projet pour obtenir des connaissances de base sur le monde des techniciennes et techniciens en automation. **kisquared** a travaillé avec les membres du comité de direction afin d'identifier un échantillon de répondants éventuels et de leur faire connaître l'existence de l'étude et les avantages à y participer.

### Enquête auprès des employeurs et des employés

L'enquête auprès des employeurs et des employés a permis de recueillir des renseignements à la fois sur les besoins de formation et sur les offres de formation. Le questionnaire a été soumis au comité de direction du CRHSC. Une fois le questionnaire approuvé, le travail sur le terrain a pu commencer.

Au total, **kisquared** a effectué **191 entrevues** :

- 67 entrevues avec des **employeurs**
- 124 entrevues avec des **employés**

Nous avons fait des efforts pour communiquer avec des techniciennes et techniciens en automation de l'ensemble du pays et nous assurer que l'échantillonnage du secteur canadien des TA soit représentatif. **kisquared** a effectué des entrevues avec les principaux employeurs, dont des compagnies de production, des fabricants et des compagnies de théâtre.

La marge d'erreur de l'enquête est de  $\pm 5.65$  p. 100, soit un niveau de fiabilité de 95 p. 100.

### Entrevues auprès des collèges et des établissements de formation

Une fois les entrevues avec les employeurs et les employés complétées, nous avons fait une série de 18 entrevues avec des directrices ou directeurs de programmes collégiaux qui offrent une formation technique spécifique à la technologie de l'automation afin de valider les résultats obtenus lors de la recherche secondaire sur les offres de formation et de déterminer s'il y avait des lacunes dans la formation.

## Conception du questionnaire

### Définition de ce qu'est une technicienne ou un technicien en automation

Le terme « technicienne ou technicien en automation » (TA) n'est pas utilisé par la plupart des employeurs et des employés. En général, dans le monde du théâtre, on l'utilise pour désigner les personnes qui travaillent dans les très grosses productions et celles qui utilisent la haute technologie. La présente analyse des lacunes dans la formation utilise une définition plus large du terme qui inclut toutes les personnes travaillant sur le mouvement des éléments scéniques d'un spectacle que l'on se serve ou non de haute technologie.

Les employeurs interviewés sont surtout des directrices ou directeurs de production, des directrices ou directeurs techniques de théâtre ainsi que des directrices ou directeurs de département. Les employés se décrivent souvent comme des techniciennes et techniciens en automation, mais encore plus souvent comme des menuisiers de plateau, des électriciens de plateau, des manœuvres ou machinistes de scène. À cause de la grande diversité de titres dans les différents métiers de ceux et celles qui effectuent des tâches de TA, le questionnaire ne se basait pas seulement sur les titres d'emploi afin de mieux cibler les répondants, mais s'appuyait plutôt sur la définition suivante de TA :

#### Employé

- *Are you someone who is involved as an installer, operator, troubleshooter or maintenance person with the automation technology on a live music, theatrical, dance, or film production?*
- Êtes-vous un installateur, un opérateur, un dépanneur ou une personne d'entretien en technologie d'automation dans la production de concerts en direct, de pièces de théâtre, de spectacles de danse ou de films ?

#### Employeur

- *Do you employ people who are involved as installers, operators, troubleshooters or maintenance persons with the automation technology on a live music, theatrical or dance production?*
- Employez-vous des opérateurs, des dépanneurs ou du personnel d'entretien en technologie d'automation dans la production de concerts, de pièces de théâtre, de spectacles de danse ou de films ?

### Conversion de la charte de compétences en compétences mesurables

Aux fins de la conception du questionnaire, les compétences de la charte ont été converties en langage de compétences.

L'enquête mesurait les compétences spécifiques suivantes :

- Installer, assembler, vérifier, démonter, emballer le système d'automation

kisquared





- Programmer les appels sur les systèmes d'automation
- Faire fonctionner le système d'automation ou la console pendant les spectacles
- Déterminer les besoins d'entretien des systèmes d'automation (par exemple, les systèmes hydrauliques, pneumatiques, électroniques, électriques, mécaniques ou les ordinateurs)
- Entretien et réparer un système d'automation (par exemple, les systèmes hydrauliques, pneumatiques, électroniques, électriques, mécaniques ou les ordinateurs)
- Fournir une expertise technique pendant les répétitions et les spectacles
- Créer les feuilles d'appel et enregistrer la copie de secours du spectacle
- Rédiger des documents techniques
- Assurer la sécurité du lieu de travail et la conformité aux règlements et codes (par exemple, les codes et règlements d'incendie, de construction, d'électricité, de mécanique ou d'environnement)
- Faire fonctionner le matériel de gréage
- Faire fonctionner les appareils de levage à courroie et les lève-palettes
- Utiliser et interpréter des signaux non verbaux
- Appliquer l'étiquette du théâtre dans une atmosphère d'équipe
- Travailler en hauteur

L'enquête mesurait également les compétences générales suivantes :

- Établir les priorités, prendre des décisions et résoudre des problèmes
- Communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit
- Effectuer des tâches administratives générales comme gérer le registre des incidents, les rapports, les listes des pièces de rechange et les documents d'expédition et de réception.
- Entraîner le personnel suppléant
- Se servir d'un ordinateur, y compris installer des logiciels et mettre à jour des micrologiciels
- Se servir d'outils manuels et électriques

## Organisation du rapport

Le présent rapport est organisé de la façon suivante : *Introduction, Sommaire, Besoins de formation, Offres de formation, Validation de la charte de compétences, Acquisition de compétences par la formation structurée, Lacunes dans la formation et Profil des répondantes et répondants.*

L'Annexe A indique les données « marginales » de l'enquête (les pourcentages de réponse à chacune des questions posées lors de l'enquête). L'Annexe B propose des descriptions sommaires des programmes de formation spécialisés en TA dans l'ensemble du Canada. L'Annexe C donne la liste des réponses portant sur les compétences acquises par la formation structurée et sur celles qui devraient y être acquises.

L'Annexe D présente le mot à mot des réponses aux questions suivantes de l'enquête auprès des employeurs et des employés :

- D'après vous, y a-t-il des compétences que nous aurions oubliées ou des domaines d'acquisition de compétences que nous avons omis ou qui pourraient être nécessaires dans l'avenir ?
- Existe-t-il d'autres façons par lesquelles les techniciennes et techniciens en automatisation pourraient acquérir les compétences dont ils ont besoin pour faire leur travail ?

## Sommaire

L'analyse des lacunes dans la formation visait à mesurer les besoins de formation des techniciennes et techniciens en automation, à recenser les offres de formation, à déterminer quelles sont les lacunes dans la formation et à proposer des recommandations.

### Profil des répondants

- Des techniciennes et techniciens en automation des dix provinces et de deux des trois territoires ont été interviewés. Près de la moitié (45 p. 100) provenaient de l'Ontario, 19 p. 100 de la Colombie-Britannique et 18 p. 100 de l'Alberta.
- Environ les deux tiers des répondants (65 p. 100) sont des techniciennes et techniciens en automation employés et un peu plus d'un tiers (35 p. 100) des employeurs de techniciennes et techniciens en automation.
- La plupart des répondants (87 p. 100) travaillent à des spectacles de théâtre ou de musique. Un tiers (34 p. 100) à des concerts de musique rock, pop ou d'autres types de musique et 25 p. 100 dans le domaine de la danse.
- Un tiers des employeurs interviewés embauchent une moyenne de 26 à 50 personnes dans leur compagnie et un quart des employeurs, une moyenne de 11 à 25 employés. Près des deux tiers de l'ensemble des employeurs interviewés emploient cinq techniciennes et techniciens en automation ou moins dans leur compagnie.
- Parmi les employés, 68 p. 100 sont membres de l'Alliance internationale des employés de la scène et des projectionnistes des États-Unis et du Canada (IATSE). Parmi les employeurs, 54 p. 100 emploient des membres de l'IATSE.
- Plus des deux tiers de l'ensemble des répondants (68 p. 100) sont actifs dans l'industrie depuis plus de dix ans tandis que seulement un tiers (33 p. 100) est dans l'industrie depuis moins de dix ans.

### Besoins de formation

- La majorité des techniciennes et techniciens en automation possèdent déjà la plupart des compétences spécifiques et générales vérifiées dans la présente étude. Par exemple :
  - Quatre-vingt-seize pour cent sont capables d'appliquer l'étiquette du théâtre dans une atmosphère d'équipe.
  - Quatre-vingt-douze pour cent peuvent assurer la sécurité du lieu de travail et la conformité aux règlements et codes.
  - Quatre-vingt-douze pour cent sont capables de travailler en hauteur.
  - Presque autant (91 p. 100) peuvent fournir une expertise technique pendant les répétitions et les spectacles.

- Il n'est pas surprenant que les compétences qui ne sont pas considérées nécessaires par les techniciennes et techniciens en automation soient celles qu'ils possèdent le moins. Cela est particulièrement évident pour :
  - Rédiger des documents techniques (inutile – 46 p. 100; acquise – 50 p. 100)
  - Entretien et réparer le système d'automation (inutile – 34 p. 100; acquise – 54 p. 100)
  - Faire fonctionner les appareils de levage à courroie et les lève-palettes (inutile – 27 p. 100; acquise – 72 p. 100)
  - Déterminer les besoins en entretien des systèmes d'automation (inutile – 23 p. 100; acquise – 66 p. 100)
  - Faire fonctionner le matériel de gréage (inutile – 23 p. 100; acquise – 75 p. 100).
- En comparant les compétences dont ont besoin les techniciennes et techniciens en automation avec celles qu'ils possèdent déjà, on peut évaluer les lacunes dans la formation. Les écarts les plus importants se retrouvent dans les compétences suivantes :
  - Programmer les appels sur les systèmes d'automation (20 p. 100);
  - Déterminer les besoins en entretien des systèmes d'automation (13 p. 100);
  - Installer, assembler, vérifier, démonter, emballer le système d'automation (13 p. 100).

## Offres de formation

- Nous avons constaté que sur les 20 compétences mesurées, celles dont ont besoin les techniciennes et techniciens en automation s'acquièrent le plus souvent en cours d'emploi. Presque tous les employeurs et les employés ont clairement indiqué que la formation en cours d'emploi était la principale méthode d'acquisition de compétences.
- L'autoapprentissage des compétences est peu fréquent. Les compétences acquises par autoapprentissage les plus citées par les répondants n'ont été mentionnées que dans 24 p. 100 des cas (installer, assembler, vérifier, démonter, emballer le système d'automation et programmer les appels sur les systèmes d'automation).
- La formation structurée joue un rôle important dans la formation des techniciennes et techniciens en automation. Par contre, la demande n'est pas uniforme et se concentre dans quelques domaines de compétences comme :
  - Faire fonctionner le matériel de gréage;
  - Faire fonctionner les appareils de levage à courroie et les lève-palettes;
  - Installer, assembler, vérifier, démonter, emballer le système d'automation;
  - Programmer les appels sur les systèmes d'automation;
  - Faire fonctionner le système d'automation ou la console pendant les spectacles.

- La durée des programmes dans les établissements qui offrent une formation spécifique pour les techniciennes et techniciens en automation varie de deux jours à trois ans. Dans les collèges et les universités, la durée moyenne des programmes est de trois à quatre ans. Certains collèges offrent des programmes plus courts (plus près de deux ans) et les universités des programmes plus longs (plus près de trois ou quatre ans).
- Pour plusieurs, la formation moins structurée, comme de participer à des conférences et à des ateliers, est une méthode populaire pour acquérir des compétences. Trente pour cent des répondants ont indiqué qu'ils ont participé à des conférences ou des ateliers liés de perfectionnement professionnel au cours de la dernière année.
- Parmi les établissements offrant une formation spécifique en TA, on retrouve :
  - Douglas College (Colombie-Britannique)
  - Langara College (Colombie-Britannique)
  - Malaspina University College (Colombie-Britannique)
  - University College of the Fraser Valley (Colombie-Britannique)
  - The Banff Centre (Alberta)
  - Grant MacEwan College (Alberta)
  - Keyano College (Alberta)
  - Mount Royal College (Alberta)
  - Red Deer College (Alberta)
  - Cambrian College of Applied Arts and Technology (Ontario)
  - Humber College Institute of Technology & Advanced Learning (Ontario)
  - Redeemer University College (Ontario)
  - Ryerson Theatre School (Ontario)
  - Sheridan College (Ontario)
  - Cégep de Saint-Hyacinthe (Québec)
  - Collège Lionel-Groulx (Québec)
  - École nationale de théâtre du Canada (Québec)
  - Collège John Abbott (Québec)
- Il existe des différences régionales dans la formation structurée pour acquérir des compétences spécifiques en TA. Aucune formation structurée n'est offerte dans les Prairies, les Maritimes et le Nord. Il y a toutefois des possibilités de formation structurée en TA dans l'Ouest (en Colombie-Britannique et en Alberta) et au Canada central (en Ontario et au Québec).
- Bien que nous ne l'ayons pas mesuré de façon structurée, la formation offerte par les entreprises (les fournisseurs et les fabricants), joue un rôle important dans l'acquisition de compétences. En général, toutefois, cette formation est surtout liée à l'organisation d'un spectacle plutôt qu'à l'acquisition de compétences comme telles.

## Analyse des lacunes dans la formation

- Les résultats indiquent que la formation en cours d'emploi est importante dans l'acquisition de toutes les compétences spécifiques. Pour chacune des compétences évaluées, au moins 50 p. 100 des répondants ont indiqué que la formation en cours d'emploi était un moyen d'acquérir des compétences.
- Le rôle de l'autoapprentissage est moins important. Dans les compétences où il existe des lacunes, l'autoapprentissage a été cité par au moins 20 p. 100 des répondants pour les compétences suivantes :
  - Utiliser et interpréter des signaux non verbaux;
  - Assurer la sécurité du lieu de travail et la conformité aux règlements et codes;
  - Faire fonctionner le matériel de gréage.

Pour les autres compétences, l'autoapprentissage a encore moins d'importance.

- La formation structurée n'est importante que pour certaines compétences, particulièrement pour celles qui touchent la sécurité personnelle :
  - Faire fonctionner les appareils de levage à courroie et les lève-palettes (67 p. 100);
  - Travailler en hauteur (50 p. 100);
  - Faire fonctionner le matériel de gréage (40 p. 100).
- Dans les compétences techniques et diagnostiques spécifiques, environ un tiers des répondants qui disent avoir besoin de chacune de ces compétences s'attendent à les acquérir par la formation structurée. On s'attend à ce qu'elles soient moins importantes pour les compétences autres que les suivantes :
  - Déterminer les besoins en entretien des systèmes d'automatation;
  - Installer, assembler, vérifier, démonter, emballer le système d'automatation;
  - Entretien et réparer le système d'automatation;
  - Fournir une expertise technique pendant les répétitions et les spectacles.
- La plupart des compétences spécifiques sont enseignées dans la majorité des 18 établissements consultés. Trois compétences spécifiques liées à la résolution de problème et à l'expertise technique n'y sont habituellement pas enseignées : déterminer les besoins en entretien des systèmes d'automatation (offert par seulement cinq des 18 établissements), installer, assembler, vérifier, démonter, emballer le système d'automatation (cinq établissements sur 18) et entretenir et réparer le système d'automatation (trois établissements sur 18). Il s'agit des deuxième, troisième et quatrième lacunes les plus importantes – et environ un tiers de ceux qui ont besoin de chacune de ces compétences s'attendent à les acquérir par la formation structurée. Ces résultats suggèrent que les établissements n'offrent pas la formation structurée nécessaire pour combler les lacunes dans les compétences techniques et diagnostiques spécifiques.

- Plusieurs directrices ou directeurs d'établissements offrant une formation spécifique ont signalé lors de leur entrevue que le budget de leur programme ne leur permettait pas d'acheter les systèmes d'automation (de l'équipement à jour) nécessaires pour intégrer les compétences liées à l'installation, l'assemblage, la vérification, le démontage, l'entretien et la réparation des systèmes d'automation dans leur programme d'études. Cela représente un défi important si l'on veut combler les lacunes dans ces domaines de compétences au niveau de la formation structurée.

## Validation de la charte de compétences

- La charte de compétences du CRHSC définit efficacement les diverses compétences que doivent posséder les techniciennes et techniciens en automation. Une fois qu'ils avaient examiné la liste des compétences, on demandait aux répondants si d'autres compétences qui n'avaient pas été mentionnées étaient nécessaires dans leur emploi. Quarante-deux pour cent d'entre eux ont dit que la liste était complète. Certains ont toutefois indiqué que les compétences suivantes ne faisaient pas partie de la liste :
  - Compétences en mathématiques et en informatique (7 p. 100)
  - Sécurité et premiers soins (6 p. 100)
  - Créativité et design (5 p. 100)
  - Compétences en soudure et en électricité (3 p. 100)

## Recommandations

- Étant donné que les techniciennes et techniciens en automation acquièrent principalement leurs compétences en cours d'emploi, la formation devrait mettre l'accent sur des programmes d'apprentissage et de coop qui permettraient aux nouveaux apprenants d'acquérir des compétences d'une manière plus structurée.
- La nature de la technologie de l'automation est souvent liée à un spectacle spécifique plutôt que générique. Donc, même lorsqu'il existe des lacunes dans l'acquisition de ces compétences dans la formation structurée, les fournisseurs et les fabricants devraient continuer à donner le soutien interne pour répondre à ces besoins de formation. Les fournisseurs et les fabricants sont bien placés pour offrir la formation spécifique sur leur propre technologie.
- Étant donné la nature très spécifique de la technologie de l'automation privée et les coûts prohibitifs de l'achat, les responsables des programmes de formation structurée devraient songer à étudier des possibilités de partenariats avec les fournisseurs et les fabricants afin de combler ces lacunes dans la formation structurée. Cela pourrait être rentable pour les établissements de formation et permettrait aux programmes de rester à jour dans la formation des technologies les plus récentes.
- Consulter les établissements qui offrent de la formation liée aux compétences techniques et diagnostiques spécifiques.

- Étudier davantage quels sont les obstacles qui empêchent les collèges d'offrir de la formation spécifique aux techniciennes et techniciens en automatisation. Notre recherche a permis de révéler que le financement est l'un de ces obstacles, mais il pourrait exister d'autres barrières qu'il faudrait également étudier.
- Consulter les établissements de formation structurée des Prairies, des Maritimes et du Nord sur la possibilité d'offrir de la formation dans ces régions.



## Besoins de formation





















Les intervieweurs lisaient la liste des compétences à chacun des répondants. On demandait ensuite aux employeurs si les techniciennes et techniciens en automation à leur emploi possédaient déjà ces compétences, s'ils avaient besoin de l'acquérir ou s'ils n'en avaient pas besoin. On demandait aux employés de se situer par rapport à chacune des compétences. Le tableau 1 ci-dessous montre les résultats. Les compétences analysées ont été regroupées en deux catégories : les compétences spécifiques aux techniciennes et techniciens en automation et les compétences générales.

### Compétences acquises

Le tableau 1 ci-dessous représente le niveau des compétences acquises au sein de l'industrie.

- La très vaste majorité des techniciennes et techniciens en automation ont déjà acquis les compétences spécifiques suivantes : appliquer l'étiquette du théâtre dans une atmosphère d'équipe (96 p. 100), assurer la sécurité du lieu de travail et la conformité aux règlements et codes (92 p. 100), travailler en hauteur (92 p. 100) et fournir une expertise technique pendant les répétitions et les spectacles (91 p. 100).
- Une proportion plus faible de techniciennes et techniciens en automation semblent avoir acquis les compétences spécifiques suivantes : rédiger des documents techniques (50 p. 100), entretenir et réparer le système d'automation (54 p. 100), programmer les appels sur les systèmes d'automation (64 p. 100) et déterminer les besoins en entretien des systèmes d'automation (66 p. 100).
- Pour ce qui est des compétences générales, presque tous les techniciennes et techniciens en automation ont déjà acquis les compétences suivantes : établir les priorités, prendre des décisions et résoudre des problèmes (97 p. 100), se servir d'outils manuels et électriques (96 p. 100), communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit (95 p. 100) et se servir d'un ordinateur (85 p. 100).
- La majorité des techniciennes et techniciens en automation disent avoir déjà acquis toutes les compétences générales mentionnées; par contre, parmi les compétences les moins répandues, on retrouve : effectuer des tâches administratives générales (73 p. 100) et entraîner le personnel suppléant (76 p. 100).

**TABLEAU 1 – COMPÉTENCES ACQUISES**

Compétences spécifiques (TA)	% de répondants	
Appliquer l'étiquette du théâtre dans une atmosphère d'équipe	96 %	
Assurer la sécurité du lieu de travail et la conformité aux règlements et codes	92 %	
Travailler en hauteur	92 %	
Fournir une expertise technique pendant les répétitions et les spectacles	91 %	
Utiliser et interpréter des signaux non verbaux	84 %	
Faire fonctionner le système d'automatisme ou la console pendant les spectacles	82 %	
Créer les feuilles d'appel et enregistrer la copie de secours du spectacle	82 %	
Faire fonctionner le matériel de gréage	75 %	
Installer, assembler, vérifier, démonter, emballer le système d'automatisme	74 %	
Faire fonctionner les appareils de levage à courroie et les lève-palettes	72 %	
Déterminer les besoins en entretien des systèmes d'automatisme	66 %	
Programmer les appels sur les systèmes d'automatisme	64 %	
Entretien et réparation le système d'automatisme	54 %	
Rédiger des documents techniques	50 %	
<b>Compétences générales</b>		
Établir des priorités, prendre des décisions et résoudre des problèmes	97 %	
Se servir d'outils manuels et électriques	96 %	
Communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit	95 %	
Se servir d'un ordinateur, y compris installer des logiciels et mettre à jour des micrologiciels	85 %	
Entraîner le personnel suppléant	76 %	
Effectuer des tâches administratives générales	73 %	

**Note :** Comme il était possible de répondre à plus d'une question, le total des chiffres dépasse 100 p. 100.

## Compétences inutiles

Pour mesurer les compétences acquises, comme nous l'avons signalé plus haut, il fallait demander aux employeurs et aux employés quelles compétences sont inutiles pour les techniciennes et techniciens en automation. Le tableau 2 ci-dessous montre les résultats obtenus.

- Une tendance claire, bien que peu surprenante, veut que les compétences jugées inutiles soient aussi celles que les techniciennes et techniciens en automation disent ne pas avoir. Cela est particulièrement vrai pour les compétences suivantes : rédiger des documents techniques, entretenir et réparer le système d'automation, faire fonctionner les appareils de levage à courroie et les lève-palettes, déterminer les besoins en entretien des systèmes d'automation et faire fonctionner le matériel de gréage.
- La plupart des techniciennes et techniciens en automation ont déjà acquis les compétences spécifiques jugées nécessaires comme : appliquer l'étiquette du théâtre dans une atmosphère d'équipe, assurer la sécurité du lieu de travail et la conformité aux règlements et codes, travailler en hauteur et fournir une expertise technique pendant les répétitions et les spectacles.
- Les mêmes tendances apparaissent lorsque l'on étudie les compétences générales. Les compétences jugées inutiles, comme effectuer des tâches administratives générales ou entraîner le personnel suppléant, ont tendance à être celles que les techniciennes et techniciens en automation disent ne pas avoir. Par contre, les techniciennes et techniciens en automation ont tendance à dire qu'ils ont déjà acquis les compétences qu'ils jugent nécessaires.

**TABLEAU 2 – COMPÉTENCES INUTILES**

■ Compétence inutile    ■ Compétence acquise

<b>Compétences spécifiques (TA)</b>	
Rédiger des documents techniques	46% / 50%
Entretien et réparer le système d'automation	34% / 54%
Faire fonctionner les appareils de levage à courroie et les lève-palettes	27% / 72%
Déterminer les besoins en entretien des systèmes d'automation	23% / 66%
Faire fonctionner le matériel de gréage	23% / 75%
Programmer les appels sur les systèmes d'automation	18% / 64%
Créer les feuilles d'appel et enregistrer la copie de secours du spectacle	16% / 82%
Installer, assembler, vérifier, démonter, emballer le système d'automation	15% / 74%
Utiliser et interpréter des signaux non verbaux	14% / 84%
Faire fonctionner le système d'automation ou la console pendant les spectacles	13% / 82%
Fournir une expertise technique pendant les répétitions et les spectacles	8% / 91%
Travailler en hauteur	8% / 92%
Assurer la sécurité du lieu de travail et la conformité aux règlements et codes	4% / 92%
Appliquer l'étiquette du théâtre dans une atmosphère d'équipe	4% / 96%
<b>Compétences générales</b>	
Effectuer des tâches administratives générales	24% / 73%
Entraîner le personnel suppléant	22% / 76%
Se servir d'un ordinateur, y compris installer des logiciels et mettre à jour des micrologiciels	12% / 85%
Se servir d'outils manuels et électriques	4% / 96%
Communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit	3% / 95%
Établir des priorités, prendre des décisions et résoudre des problèmes	2% / 97%









**Note :** Comme il était possible de répondre à plus d'une question, le total des chiffres dépasse 100 p. 100.

## Lacunes

Pour chacune des compétences vérifiées, on demandait aux employeurs et aux employés de préciser quelles sont les compétences que les techniciennes et techniciens en automation n'ont pas, mais dont ils ont besoin.

- Bien que le pourcentage de personnes qui ont déjà acquis une compétence donnée soit toujours beaucoup plus élevé que celui des personnes qui ont besoin d'acquérir cette compétence, il faut signaler quelques écarts entre les compétences exigées et les compétences disponibles. Les lacunes les plus importantes se situent dans les domaines suivants : programmer les appels sur les systèmes d'automation (20 p. 100), déterminer les besoins en entretien des systèmes d'automation (13 p. 100) et installer, assembler, vérifier, démonter, emballer le système d'automation (13 p. 100). On retrouve des lacunes de moindre importance pour entretenir et réparer le système d'automation (9 p. 100) et faire fonctionner le système d'automation ou la console pendant les spectacles (7 p. 100).
- Le tableau 3 ci-dessous illustre les lacunes dans les compétences.

**TABLEAU 3 - LACUNES**

Compétences spécifiques (TA)	% des répondants	
Programmer les appels sur les systèmes d'automation	20 %	
Déterminer les besoins en entretien des systèmes d'automation	13 %	
Installer, assembler, vérifier, démonter, emballer le système d'automation	13 %	
Entretien et réparer le système d'automation	9 %	
Faire fonctionner le système d'automation ou la console pendant les spectacles	7 %	
Assurer la sécurité du lieu de travail et la conformité aux règlements et codes	6 %	
Rédiger des documents techniques	5 %	
Faire fonctionner les appareils de levage à courroie et les lève-palettes	4 %	
Faire fonctionner le matériel de gréage	3 %	
Créer les feuilles d'appel et enregistrer la copie de secours du spectacle	3 %	
Utiliser et interpréter des signaux non verbaux	3 %	
Fournir une expertise technique pendant les répétitions et les spectacles	3 %	
Travailler en hauteur	2 %	
Appliquer l'étiquette du théâtre dans une atmosphère d'équipe	2 %	
<b>Compétences générales</b>		
Effectuer des tâches administratives générales	5 %	
Communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit	5 %	
Se servir d'un ordinateur, y compris installer des logiciels et mettre à jour des micrologiciels	4 %	
Établir des priorités, des décisions et résoudre des problèmes	4 %	
Entraîner le personnel suppléant	3 %	
Se servir d'outils manuels et électriques	1 %	

**Note :** Comme il était possible de répondre à plus d'une question, le total des chiffres dépasse 100 p. 100.

## Offres de formation

Lorsque les répondants avaient indiqué qu'eux-mêmes ou leurs employés possédaient une compétence donnée en technologie de l'automation ou avaient besoin de l'acquérir, on leur demandait où ils avaient acquis cette compétence ou bien où ils pensaient l'acquérir. On demandait aux employés : « Où avez acquis cette compétence ? » ou bien « Où pensez-vous pouvoir acquérir cette compétence ? » Pour les employeurs, on demandait : « Où vos employés ont-ils acquis cette compétence ? » ou bien « Où pensez-vous qu'ils pourront acquérir cette compétence ? » Les réponses ont été regroupées en trois catégories : apprentissage en cours d'emploi, autoapprentissage et formation structurée.

### Apprentissage en cours d'emploi

La très grande majorité des répondants ont indiqué que les techniciennes et techniciens en automation avaient acquis leurs compétences principalement en cours d'emploi, comme l'illustre le tableau 4 ci-dessous. Même pour les compétences les moins susceptibles d'être acquises en cours d'emploi (installer, assembler, vérifier, démonter et emballer le système d'automation et programmer les appels sur un système d'automation), 86 p. 100 des répondants s'attendaient à les acquérir par ce moyen. À peu près tout ce que font les techniciennes et techniciens en automation s'acquiert donc par la formation en cours d'emploi.

**TABLEAU 4 – COMPÉTENCES ACQUISES EN COURS D'EMPLOI**

Compétences spécifiques (TA)	Apprentissage en cours d'emploi
Créer les feuilles d'appel et enregistrer la copie de secours du spectacle	95 %
Appliquer l'étiquette du théâtre dans une atmosphère d'équipe	95 %
Travailler en hauteur	94 %
Entretenir et réparer le système d'automation	92 %
Utiliser et interpréter des signaux non verbaux	92 %
Faire fonctionner le système d'automation ou la console pendant les spectacles	91 %
Fournir une expertise technique pendant les répétitions et les spectacles	91 %
Rédiger des documents techniques	90 %
Déterminer les besoins en entretien des systèmes d'automation	90 %
Faire fonctionner le matériel de gréage	88 %
Faire fonctionner les appareils de levage à courroie et les lève-palettes	88 %
Assurer la sécurité du lieu de travail et la conformité aux règlements et codes (par exemple, les codes et règlements d'incendie, de construction, d'électricité, de mécanique, d'environnement)	88 %
Installer, assembler, vérifier, démonter, emballer le système d'automation	86 %
Programmer les appels sur les systèmes d'automation	86 %

Tableau 4 (suite)

<b>Compétences générales</b>	
Effectuer des tâches administratives générales comme gérer le registre des incidents, les rapports, les listes de pièces de rechange et les documents d'expédition et de réception.	98 %
Entraîner le personnel suppléant	95 %
Établir des priorités, prendre des décisions et résoudre des problèmes	94 %
Communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit	90 %
Se servir d'outils manuels et électriques	87 %
Se servir d'un ordinateur, y compris installer des logiciels et mettre à jour des micrologiciels	87 %

## Autoapprentissage

Lorsque l'on compare l'autoapprentissage (revues ou cours en ligne, par exemple) aux autres méthodes d'acquisition de compétences, elle ne semble pas être une méthode populaire auprès des techniciennes et techniciens en automation.

**TABLEAU 5 – COMPÉTENCES ACQUISES PAR AUTOAPPRENTISSAGE**

<b>Compétences spécifiques (TA)</b>	<b>Autoapprentissage</b>
Installer, assembler, vérifier, démonter, emballer le système d'automation	24 %
Entretenir et réparer le système d'automation	18 %
Programmer les appels sur les systèmes d'automation	17 %
Faire fonctionner le système d'automation ou la console pendant les spectacles	16 %
Déterminer les besoins en entretien des systèmes d'automation	13 %
Utiliser et interpréter des signaux non verbaux	12 %
Fournir une expertise technique pendant les répétitions et les spectacles	11 %
Rédiger des documents techniques	9 %
Créer les feuilles d'appel et enregistrer la copie de secours du spectacle	8 %
Faire fonctionner le matériel de gréage	7 %
Faire fonctionner les appareils de levage à courroie et les lève-palettes	7 %
Assurer la sécurité du lieu de travail et la conformité aux règlements et codes (par ex. incendie, construction, électricité, mécanique et environnement).	7 %
Travailler en hauteur	5 %
Appliquer l'étiquette du théâtre dans une atmosphère d'équipe	5 %
<b>Compétences générales</b>	
Se servir d'un ordinateur, y compris installer des logiciels et mettre à jour des micrologiciels	21 %
Se servir d'outils manuels et électriques	20 %
Communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit	13 %
Établir des priorités, prendre des décisions et résoudre des problèmes	12 %
Entraîner le personnel suppléant	8 %



Tableau 5 (suite)

Effectuer des tâches administratives générales comme gérer le registre des incidents, les rapports, les listes des pièces de rechange et les documents d'expédition et de réception	6 %
---	-----

## Formation structurée

Les techniciennes et techniciens en automatisation du Canada peuvent également acquérir les compétences nécessaires pour effectuer leurs tâches par la formation structurée. Bien que la formation structurée joue un rôle moins important que la formation en cours d'emploi, le tableau 6 ci-dessous montre que certaines compétences s'acquièrent mieux par la formation structurée.

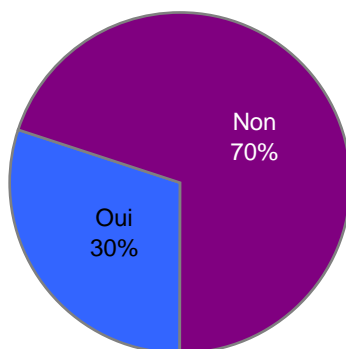
**TABLEAU 6 – COMPÉTENCES ACQUISES PAR LA FORMATION STRUCTURÉE**

Compétences spécifiques (TA)	Formation structurée
Faire fonctionner le matériel de gréage	34 %
Faire fonctionner les appareils de levage à courroie et les lève-palettes	31 %
Installer, assembler, vérifier, démonter, emballer le système d'automatisation	28 %
Programmer les appels sur les systèmes d'automatisation	25 %
Faire fonctionner le système d'automatisation ou la console pendant les spectacles	21 %
Assurer la sécurité du lieu de travail et la conformité aux règlements et codes	18 %
Rédiger des documents techniques	16 %
Entretien et réparer le système d'automatisation	15 %
Déterminer les besoins en entretien des systèmes d'automatisation	14 %
Créer les feuilles d'appel et enregistrer la copie de secours du spectacle	13 %
Travailler en hauteur	12 %
Fournir une expertise technique pendant les répétitions et les spectacles	11 %
Appliquer l'étiquette du théâtre dans une atmosphère d'équipe	11 %
Utiliser et interpréter des signaux non verbaux	6 %
Compétences générales	Formation structurée
Se servir d'outils manuels et électriques	15 %
Communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit	14 %
Se servir d'un ordinateur, y compris installer des logiciels et mettre à jour des micrologiciels	9 %
Établir des priorités, prendre des décisions et résoudre des problèmes	8 %
Entraîner le personnel suppléant	8 %
Effectuer des tâches administratives générales comme gérer le registre des incidents, les rapports, les listes des pièces de rechange, et les documents d'expédition et de réception	8 %

## Perfectionnement professionnel : conférences et ateliers

Pour avoir une meilleure idée de la formation alternative comme les conférences ou les ateliers que peuvent obtenir les techniciennes et techniciens en automation, **kisquared** a demandé aux répondants s'ils avaient participé à une conférence ou à un atelier de perfectionnement professionnel dans le domaine de la technologie de l'automation au cours de la dernière année. Le tableau 7 ci-dessous montre que 30 p.100 des répondants avaient participé à des conférences ou des ateliers au cours de la dernière année.

**TABLEAU 7 - PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL DANS LE DOMAINE DE L'AUTOMATION – PARTICIPATION À DES CONFÉRENCES ET À DES ATELIERS**



**Note :** Données provenant des réponses à la question 8.

Aux répondants qui avaient indiqué avoir participé à une conférence ou un atelier on demandait à quelles compétences ces derniers étaient liés. Le tableau 8 ci-dessous montre leurs réponses. Pour faciliter la comparaison, nous les avons jumelées aux compétences spécifiques et générales de la présente étude. (Pour le mot à mot des réponses à cette question, voir l'annexe A, question 8)

**TABLEAU 8 – PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL – ENSEMBLE DE COMPÉTENCES**

Compétences spécifiques (TA)	%
Faire fonctionner le système d'automation ou la console pendant les spectacles	31 %
Entretenir et réparer le système d'automation	25 %
Faire fonctionner le matériel de gréage	16 %
Assurer la sécurité du lieu de travail et la conformité aux règlements et codes	10 %
Faire fonctionner les appareils de levage à courroie et les lève-palettes	6 %
Travailler en hauteur	2 %
Compétences générales	%
Communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit	4 %

**Note :** Données provenant des réponses à la question 8.

On demandait également aux techniciennes et techniciens en automatisation ayant participé à des conférences ou des ateliers, qui leur avait offert le perfectionnement professionnel. Le tableau 9 ci-dessous donne la répartition de leurs réponses.

**TABLEAU 9 – PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL – QUI OFFRAIT LA FORMATION ?**

<b>CITT ou USITT</b>	<b>53 %</b>
CITT	21 %
Conférence du CITT	12 %
USITT	9 %
Conférence du USITT	7 %
USITT et CITT	2 %
Conférence générale sur le théâtre	2 %
<b>Autres organismes</b>	<b>12 %</b>
Alberta Federation of Labour	2 %
Conférences des techniciens en automatisation à Ottawa	2 %
Canadian Country Music Awards	2 %
Canadian Dance Assembly	2 %
Rencontres du CRHSC	2 %
IATSE	2 %
Safe Stages au Theatre of Alberta	2 %
<b>Formation offerte par une entreprise</b>	<b>12 %</b>
Chain Master	2 %
Christie Lites	2 %
Conférence de Lighting Dimension International	2 %
Séminaires des fabricants	2 %
Niscon (fournisseur) / Hoffend and Sons (fournisseur)	2 %
Q1 Production Technologies	2 %
Vari-Lite	2 %
<b>Ne sait pas / n'a pas été précisé</b>	<b>23 %</b>
Ne sait pas	7 %
Automation pour la scène	2 %
Sécurité-incendie	2 %
Introduction au contrôle du spectacle	2 %
Éclairage	2 %
Conférence sur l'éclairage	2 %
Gréage en extérieurs	2 %
Gréage dans des lieux non traditionnels	2 %
Séminaire sur le gréage	2 %
Atelier de gréage à London	2 %

**Note :** Comme il était possible de répondre à plus d'une question, le total des chiffres dépasse 100 p. 100. Données provenant des réponses à la question 8.

- Le tableau 9 montre que 53 p. 100 des répondants ont suivi une formation offerte par le CITT ou le USITT, ce qui représente une partie importante du perfectionnement professionnel.
- Douze pour cent des répondants ont participé à une formation offerte par une entreprise, c'est-à-dire à des ateliers, des conférences ou des séminaires offerts par les fabricants ou les fournisseurs du secteur.
- Un autre 12 p. 100 des répondants a participé à du perfectionnement professionnel offert par divers autres organismes.
- Vingt-trois pour cent des répondants ne savaient pas ou n'ont pas précisé qui offrait la formation, ils n'ont indiqué que le type de formation reçue.
- Finalement, le perfectionnement professionnel dont ont parlé les répondants ne se limite pas seulement au domaine de l'automation, mais couvre d'autres rôles des techniciennes et techniciens en automation.

## Validation de la charte de compétences

Les compétences évaluées par l'enquête étaient largement basées sur la charte des compétences créée par le CRHSC. Toutefois, pour valider objectivement ces diverses compétences, on demandait aux répondants si d'autres compétences qui n'avaient pas été mentionnées dans l'enquête étaient nécessaires pour faire le métier de technicienne ou technicien en automation ou pourraient l'être dans l'avenir.

- La plupart des répondants (82 p. 100) ont dit que la liste des compétences comprenait toutes les compétences liées au travail de technicienne ou technicien en automation et qu'ils ne pensaient pas à d'autres compétences nécessaires (voir le tableau 10 ci-dessous).

Il s'agit d'une constatation importante puisque cela valide la charte des compétences de base du CRHSC et permet de constater que cette dernière couvre l'ensemble des compétences nécessaires pour les techniciennes et techniciens en automation.

Certains répondants ont mentionné des compétences qui ne faisaient pas partie de la charte de compétences :

- 7 p. 100 considéraient que les compétences en mathématiques et en informatique étaient importantes;
- 6 p. 100 jugeaient que la sécurité et les premiers soins sont importants étant donné la nature du travail;
- 5 p. 100 croyaient que la créativité et le design étaient importants;
- 3 p. 100 ont mentionné la connaissance des droits légaux.

**TABLEAU 10 – COMPÉTENCES PERTINENTES NON MENTIONNÉES DANS L'ENQUÊTE**

Compétence	%
Non, je ne pense pas à d'autres compétences	82 %
Compétences en mathématiques et en informatique	7 %
Sécurité et premiers soins	6 %
Créativité et design	5 %
Compétences en soudure et en électricité	3 %
Connaissance des droits légaux	1 %
Compétences linguistiques	1 %

**Note :** Comme il était possible de répondre à plus d'une question, le total des chiffres dépasse 100 p. 100. Données provenant des réponses à la question 9.

### Autres moyens d'acquérir des compétences

On demandait aux répondants si les techniciennes et techniciens en automatisation pouvaient acquérir les compétences nécessaires pour effectuer leurs tâches, autrement que par la formation en cours d'emploi, l'autoapprentissage ou la formation structurée.

Près de la moitié (45 p. 100) ont dit qu'ils ne pensaient pas à d'autres moyens que les trois méthodes mentionnées pour acquérir les compétences nécessaires. Près d'un cinquième (18 p. 100) ont mentionné les ateliers et les séminaires et 12 p. 100 la formation offerte par les entreprises, les fabricants ou les fournisseurs qui tiennent des activités de formation. Le même pourcentage de répondants a cité les programmes de mentorat comme moyen d'acquérir les compétences nécessaires.

**TABLEAU 11 – AUTRES MÉTHODES D'APPRENTISSAGE POUR LES TECHNICIENNES ET TECHNICIENS EN AUTOMATION**

	%
Non, je ne pense pas à d'autres méthodes d'acquérir les compétences	45 %
Ateliers et séminaires	18 %
Formation offerte par les entreprises	12 %
Programmes de mentorat	12 %
Formation non structurée ou autoapprentissage	7 %
Formation structurée	5 %
Ne sait pas	3 %

**Note :** Données provenant des réponses à la question 10.

# Acquisition de compétences par la formation structurée

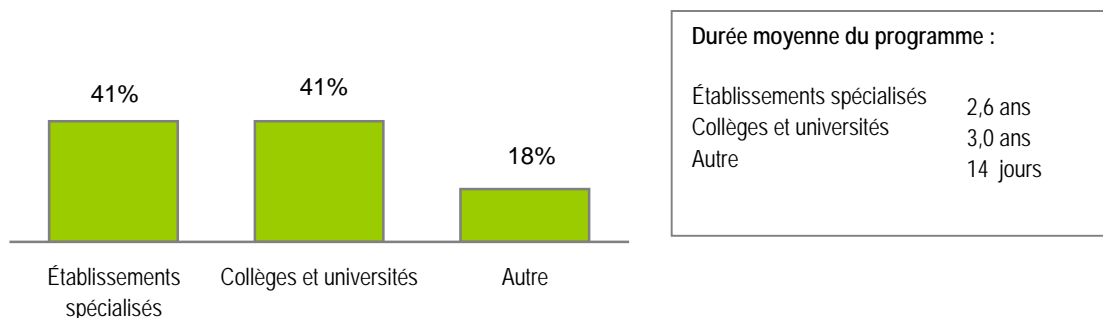
Lorsque les répondants indiquaient qu'ils avaient acquis une compétence par la formation structurée ou qu'ils s'attendaient à l'acquérir de cette manière, on leur demandait où ils avaient obtenu cette formation et où ils s'attendaient à la trouver. On demandait le nom de l'établissement ainsi que le nom et la durée du programme. Les réponses à ces questions figurent à l'annexe D et sont résumées ci-dessous. Aux fins de l'analyse, les établissements de formation ont été regroupés en trois catégories : établissements spécialisés en TA (qui offrent une formation spécifique aux techniciennes et techniciens en automatisation), les universités et les collèges (offrant une formation non spécifique en TA) et les autres fournisseurs (formation à l'interne ou offerte par une entreprise). Chaque tableau montre également la durée moyenne des programmes liés à cette compétence selon le type d'établissement.

## Compétences spécifiques (TA)

### *Installer, assembler, vérifier, démonter, emballer le système d'automatisation*

Pour cette compétence, 41 p. 100 des 44 répondants ont indiqué qu'ils avaient appris ou s'attendaient à apprendre à installer, assembler, vérifier, démonter et emballer un système d'automatisation dans des établissements spécialisés en TA (voir le tableau 12 ci-dessous pour de plus amples renseignements) et un autre 41 p. 100 des répondants ont dit qu'un collège ou une université à vocation plus générale offrait la formation structurée liée à cette compétence. Environ un cinquième (18 p. 100) ont dit que cette compétence pouvait être acquise par d'autres moyens que les deux déjà indiqués. Le Malaspina University College et la Ryerson University sont les établissements les plus fréquemment mentionnés pour offrir la formation liée à cette compétence (voir l'annexe D pour de plus amples détails). Les répondants ont régulièrement mentionné leurs programmes de théâtre et de techniques du théâtre dont la durée moyenne est de deux à quatre ans.

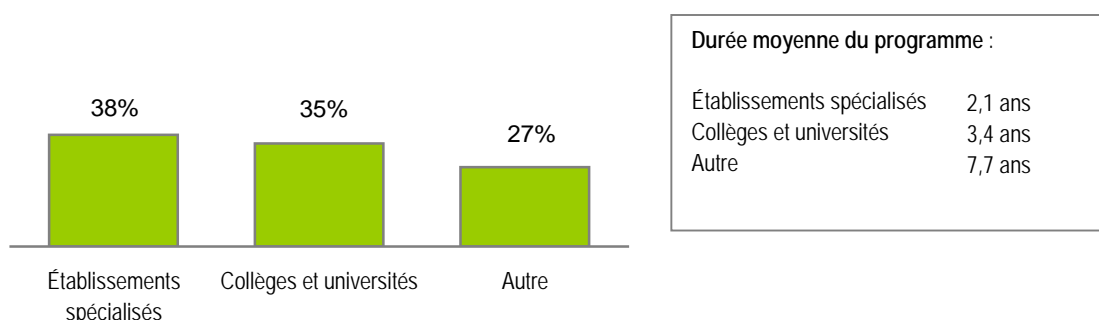
**TABLEAU 12 - INSTALLER, ASSEMBLER, VÉRIFIER, DÉMONTER, EMBALLER LE SYSTÈME D'AUTOMATION**



### **Programmer les appels sur les systèmes d'automatisation**

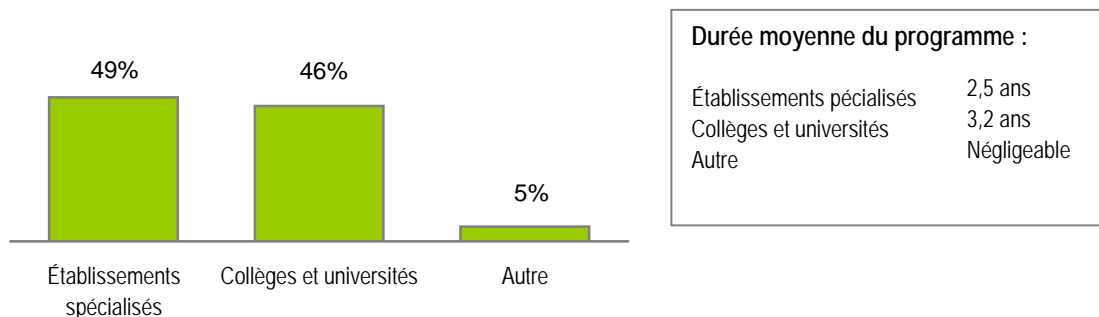
Le tableau 13 ci-dessous montre les établissements qui offrent des programmes de formation pour programmer les appels sur un système d'automatisation. Pour cette compétence, 38 p. 100 des 37 répondants ont indiqué qu'ils avaient appris ou s'attendaient à apprendre cette compétence dans des établissements spécialisés en TA et 35 p. 100 ont choisi un collège ou une université. Environ un quart des répondants (27 p. 100) ont dit que cette compétence pouvait être acquise par d'autres moyens comme la formation offerte par les fournisseurs et les entreprises. Le Malaspina University College et le Red Deer College, dont les programmes de techniques de théâtre durent deux ans, sont fréquemment mentionnés. Le programme d'éclairage (d'une durée de deux ans) et le programme de théâtre (quatre ans) de la York University ont souvent été mentionnés comme source de formation.

**TABLEAU 13 - PROGRAMMER LES APPELS SUR LES SYSTÈMES D'AUTOMATISATION**



Près de la moitié (46 p. 100) des 35 répondants (voir le tableau 14) ont choisi les universités et les collèges pour cette formation. Encore plus (49 p. 100) ont dit que cette compétence peut être apprise dans les établissements spécialisés en TA. Deux collèges ont été fréquemment mentionnés : le Douglas College, dont le programme de techniques de scène dure deux ans et le Red Deer College qui offre un programme de techniques de théâtre de deux ans. Le programme d'éclairage (d'une durée de deux ans) et le programme de théâtre (quatre ans) de la York University ont souvent été mentionnés comme source de formation.

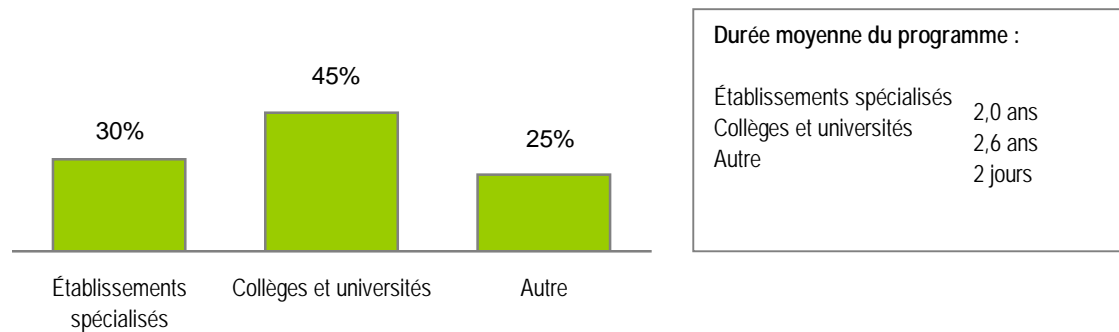
**TABLEAU 14 - FAIRE FONCTIONNER LE SYSTÈME D'AUTOMATISATION OU LA CONSOLE PENDANT LES SPECTACLES**



### **Déterminer les besoins en entretien des systèmes d'automation**

Des 20 réponses obtenues sur la formation nécessaire pour déterminer les besoins en entretien des systèmes d'automation (voir le tableau 15 ci-dessous), 45 p. 100 indiquaient que la formation était reçue ou attendue d'un collège ou d'une université et 30 p. 100 qu'elle était offerte dans les établissements spécialisés en TA. Un quart des réponses (25 p. 100) indiquaient d'autres sources de formation. Le programme de théâtre de deux ans du Red Deer College a été mentionné à deux reprises.

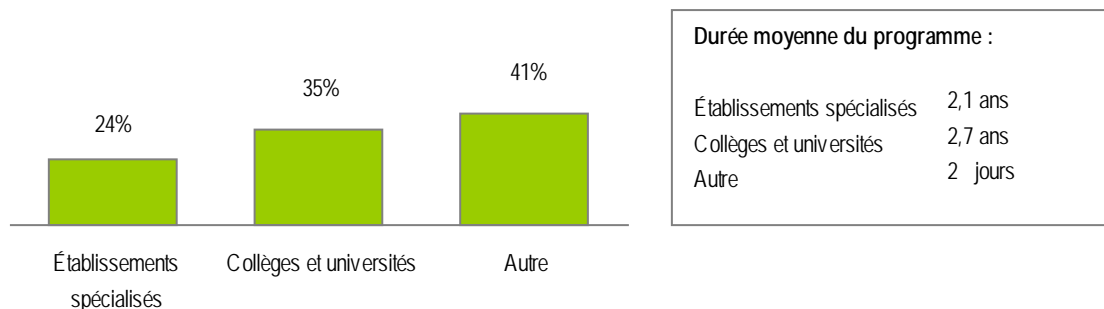
**TABLEAU 15 – DÉTERMINER LES BESOINS EN ENTRETIEN DES SYSTÈMES D'AUTOMATION**



### **Entretenir et réparer le système d'automation**

Tel que le montre le tableau 16 ci-dessous, 35 p. 100 des 17 répondants ont appris ou s'attendent à apprendre comment entretenir et réparer le système d'automation dans les universités et les collèges. Près du quart des répondants (24 p. 100) ont indiqué que cette compétence était acquise ou pouvait être apprise dans les établissements spécialisés en TA. Par contre, la plus grande proportion de répondants (41 p. 100) ont suggéré d'autres moyens d'acquérir cette compétence comme des ateliers, les cours des fournisseurs et les manuels techniques.

**TABLEAU 16 - ENTRETIEN ET RÉPARER LE SYSTÈME D'AUTOMATION**

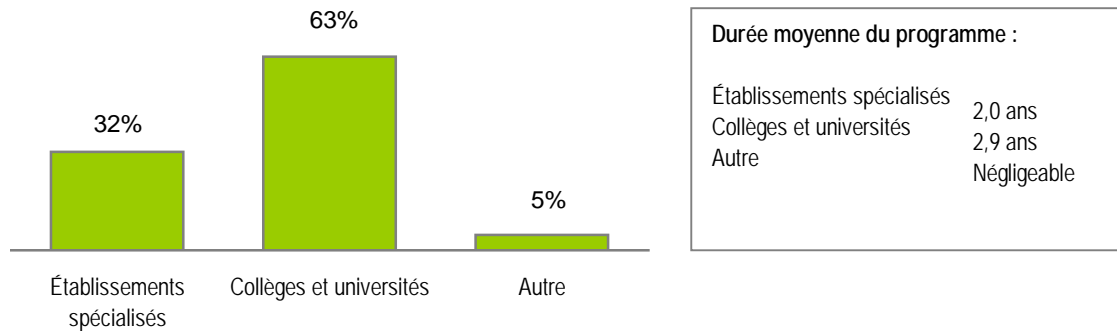




### ***Fournir une expertise technique pendant les répétitions et les spectacles***

Un total de 19 répondants ont indiqué où ils avaient acquis cette compétence et où ils s'attendaient à l'apprendre (voir le tableau 17 ci-dessous). Près des deux tiers des répondants (63 p. 100) ont choisi une université ou un collège et 33 p. 100 un établissement spécialisé en TA. Seulement 5 p. 100 des répondants ont cité d'autres sources de formation comme les manuels techniques. Les programmes offerts par le United States Institute for Theatre Technology (USITT) ont été mentionnés deux fois.

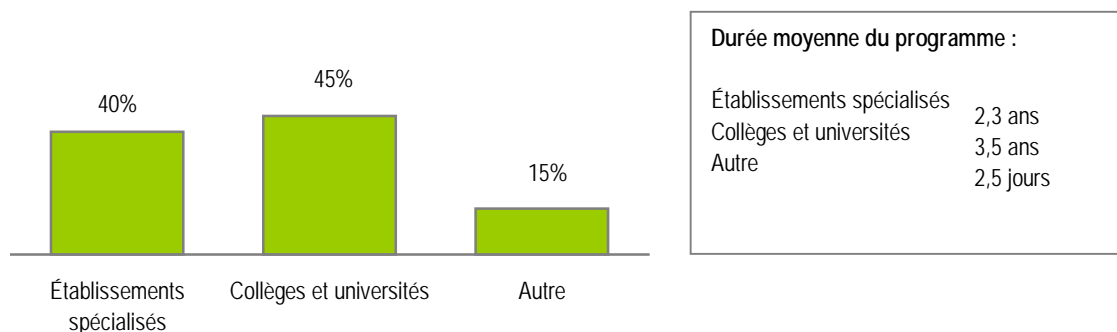
**TABLEAU 17 - FOURNIR UNE EXPERTISE TECHNIQUE PENDANT LES RÉPÉTITIONS ET LES SPECTACLES**



### ***Créer les feuilles d'appel et enregistrer la copie de secours du spectacle***

Vingt personnes ont répondu à la question portant sur l'endroit où les techniciennes et techniciens en automatisation pouvaient apprendre à créer les feuilles d'appel et enregistrer la copie de secours du spectacle. Presque la moitié des répondants (45 p. 100) ont indiqué que les universités et les collèges étaient les sources de formation pour cette compétence et 40 p. 100 ont suggéré que les établissements spécialisés offraient ce genre de formation (voir le tableau 18 ci-dessous). Quinze pour cent ont signalé que cette compétence peut être acquise d'autres manières, par exemple, dans les manuels techniques. Le programme de techniques de la scène du Douglas College qui dure deux ans a été mentionné plus fréquemment que les autres programmes.

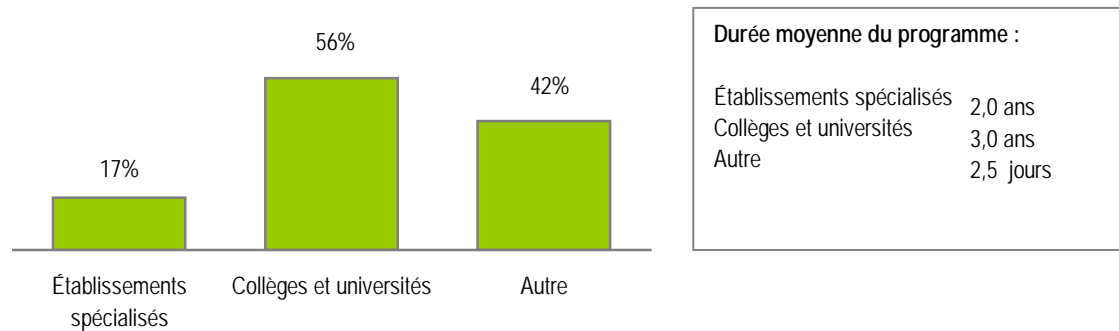
**TABLEAU 18 - CRÉER LES FEUILLES D'APPEL ET ENREGISTRER LA COPIE DE SECOURS DU SPECTACLE**



### ***Rédiger des documents techniques***

Le tableau 19 porte sur la formation structurée permettant d'acquérir les compétences pour rédiger les documents techniques. Sur les 16 réponses obtenues, un peu plus des deux tiers (69 p. 100) ont indiqué que les universités et les collèges sont les sources de formation pour cette compétence et seulement 15 p. 100 que ce sont les établissements spécialisés en TA. Dix-sept pour cent des répondants ont suggéré d'autres façons d'acquérir cette compétence.

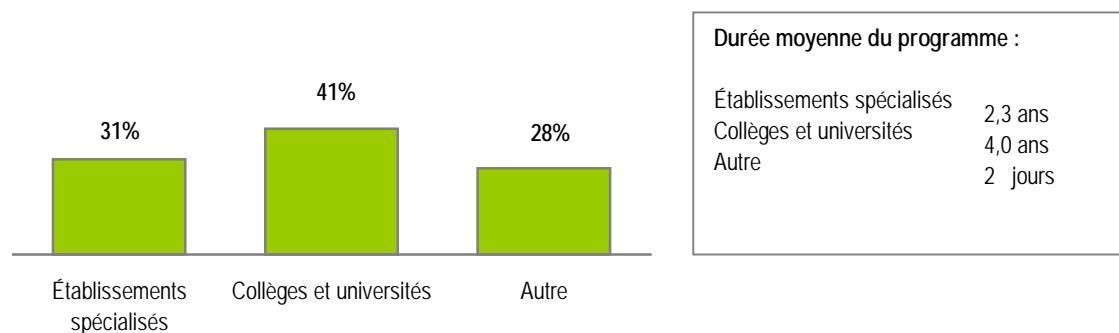
**TABLEAU 19 – RÉDIGER DES DOCUMENTS TECHNIQUES**



### ***Assurer la sécurité du lieu de travail et la conformité aux règlements et codes***

Tel qu'illustré dans le tableau 20 ci-dessous, pour acquérir les compétences pour assurer la sécurité du lieu de travail et la conformité aux règlements et codes, 41 p. 100 des répondants ont suggéré la formation structurée des programmes de théâtre des universités et des collèges et 31 p. 100 ont choisi les établissements spécialisés en TA. Vingt-huit pour cent ont suggéré d'autres ressources pour acquérir cette compétence comme la formation en cours d'emploi et celle qui est offerte par les commissions des accidents de travail. Le Red Deer College, la York University et le Douglas College ont été mentionnés plus souvent que les autres établissements.

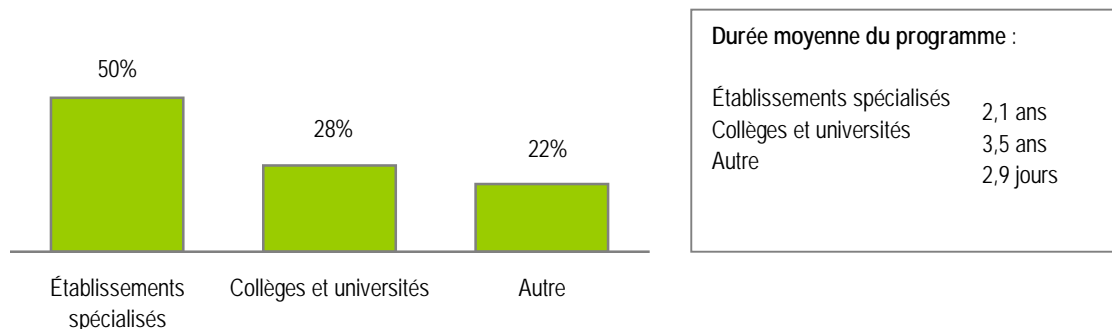
**TABLEAU 20 - ASSURER LA SÉCURITÉ DU LIEU DE TRAVAIL ET LA CONFORMITÉ AUX RÈGLEMENTS ET CODES**



### *Faire fonctionner le matériel de gréage*

Tel que le montre le tableau 21 ci-dessous, la moitié (50 p. 100) des 50 répondants ont choisi les établissements spécialisés en TA comme source de formation pour faire fonctionner le matériel de gréage et seulement 28 p. 100 les universités et les collèges. Vingt-deux pour cent ont cité d'autres moyens d'acquérir cette compétence dont la formation offerte par les entreprises. Les établissements de formation les plus souvent mentionnés sont la York University, la Ryerson University, le Red Deer College, le Douglas College et le Humber College.

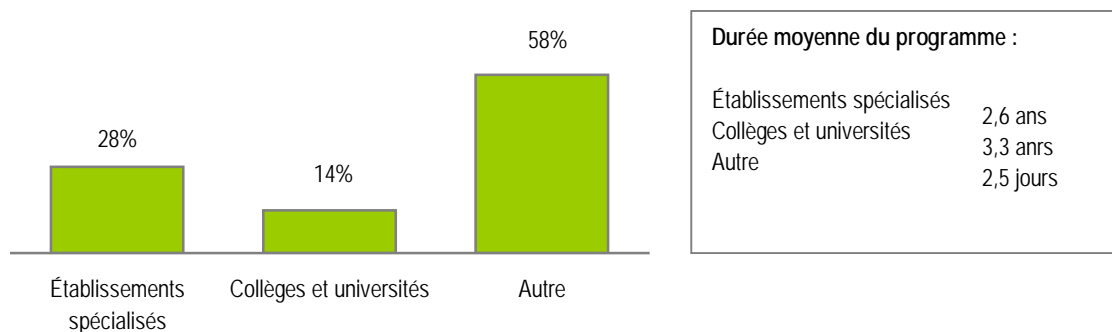
**TABLEAU 21 - FAIRE FONCTIONNER LE MATÉRIEL DE GRÉAGE**



### *Faire fonctionner les appareils de levage à courroie et les lève-palettes*

Le tableau 22 ci-dessous montre où les répondants ont acquis les compétences nécessaires pour faire fonctionner les appareils de levage à courroie et les lève-palettes et où ils s'attendent à l'apprendre. Des 43 réponses obtenues, un peu plus d'un quart (28 p. 100) des répondants ont dit que cette compétence pouvait s'acquérir dans les établissements spécialisés en TA, mais plus de la moitié ont choisi d'autres moyens d'acquérir cette compétence comme les ateliers et la formation offerte par les entreprises. Pour la plupart, les ateliers ou les démonstrations peuvent aller de plusieurs heures jusqu'à une semaine. Seulement 14 p. 100 des répondants ont suggéré les cours universitaires ou collégiaux comme la production ou les techniques de théâtre (des programmes qui durent souvent de deux à quatre ans) pour acquérir cette compétence. Les établissements de formation qui reviennent le plus souvent sont la Ryerson University, le Red Deer College et le Douglas College.

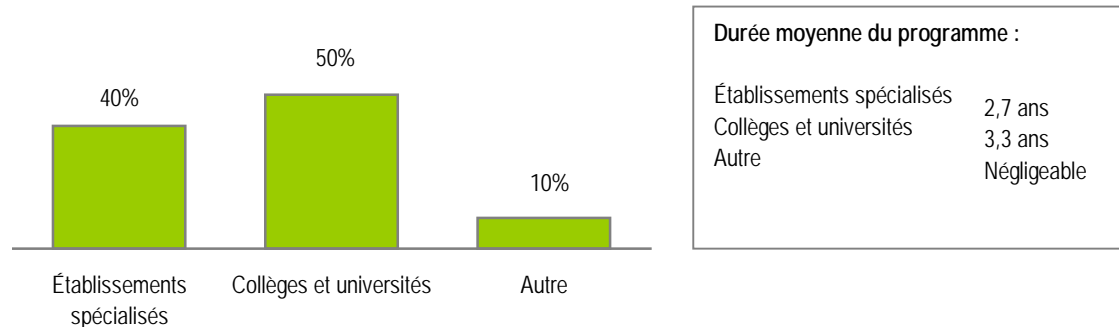
**TABLEAU 22 - FAIRE FONCTIONNER LES APPAREILS DE LEVAGE À COURROIE ET LES LÈVE-PALETTES**



### *Utiliser et interpréter des signaux non verbaux*

Seulement dix personnes ont fourni des données sur l'acquisition des compétences pour utiliser et interpréter des signaux non verbaux. Tel que le montre le tableau 23 ci-dessous, la moitié des répondants (50 p. 100) ont cité la formation offerte par les universités et les collèges, tandis que 40 p. 100 ont suggéré les établissements spécialisés en TA. Le Douglas College et la York University sont mentionnés plusieurs fois comme source de formation.

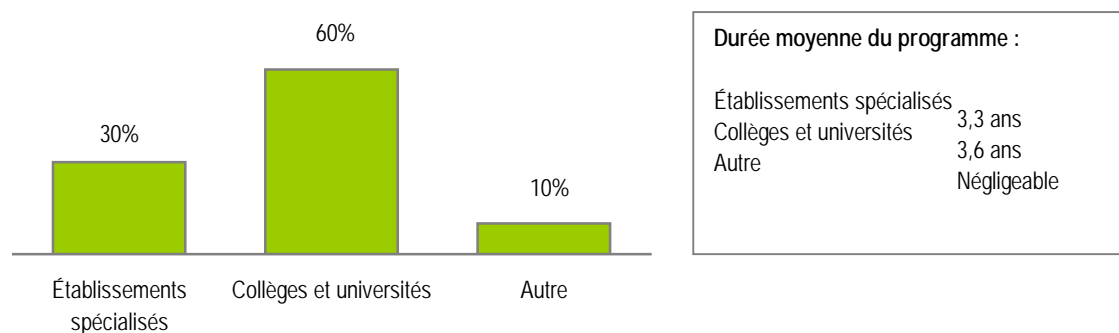
**TABLEAU 23 – UTILISER ET INTERPRÉTER DES SIGNAUX NON VERBAUX**



### *Appliquer l'étiquette du théâtre dans une atmosphère d'équipe*

Pour cette compétence, 60 p. 100 des répondants ont indiqué les universités et les collèges comme source de formation tandis que 30 p. 100 ont opté pour la formation offerte par les établissements spécialisés en TA. Seulement 10 p. 100 des répondants ont suggéré une autre méthode de formation. La plupart des programmes sont généraux et durent longtemps; par contre, le Mount Royal College et le Fanshawe College offrent des programmes plus courts. La Ryerson University et la York University ont été mentionnés plus souvent que les autres établissements de formation.

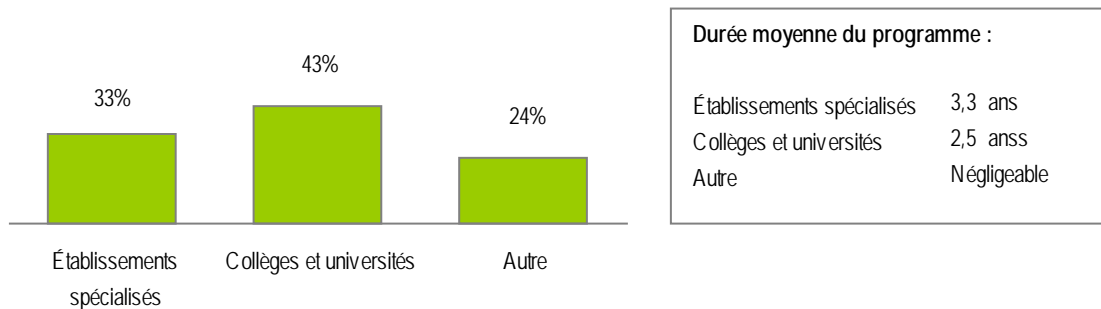
**TABLEAU 24 – APPLIQUER L'ÉTIQUETTE DU THÉÂTRE DANS UNE ATMOSPHÈRE D'ÉQUIPE**



### Travailler en hauteur

Des 21 répondants, 43 p. 100 ont indiqué qu'ils s'attendaient à acquérir ou avaient acquis les compétences pour travailler en hauteur dans une université ou un collège et 33 p. 100 dans un établissement spécialisé en TA (voir le tableau 25 ci-dessous). Près d'un quart (24 p. 100) des répondants ont dit qu'ils avaient acquis cette compétence d'une autre manière comme dans les cours de l'Association canadienne de normalisation et dans des ateliers. Le Canadian Institute for Theatre Technology (CITT) et l'Alliance internationale des employés de la scène et des projectionnistes des États-Unis et du Canada sont cités à plusieurs reprises comme source de formation pour apprendre aux techniciennes et techniciens en automatisation à travailler en hauteur.

**TABLEAU 25 – TRAVAILLER EN HAUTEUR**

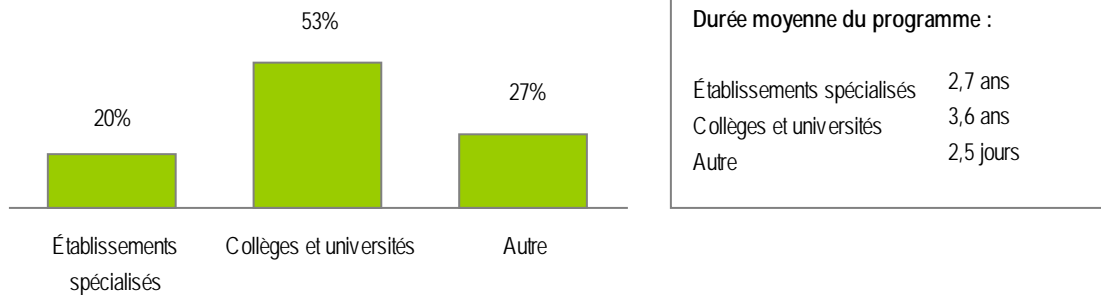


### Compétences générales

#### *Se servir d'un ordinateur, y compris installer des logiciels et mettre à jour des micrologiciels*

Le tableau 26 ci-dessous porte sur la formation structurée nécessaire pour se servir d'un ordinateur, y compris installer des logiciels et mettre à jour des micrologiciels. Des 15 répondants, 52 p. 100 ont suggéré la formation dans une université ou un collège tandis que 20 p. 100 ont cité un établissement spécialisé en TA. Un peu plus d'un quart des répondants (27 p. 100) ont indiqué que cette compétence pouvait être acquise d'une autre manière comme dans les manuels techniques ou la formation à l'interne. Quatre répondants ont indiqué les cours du secondaire ou du cégep comme source d'acquisition de cette compétence.

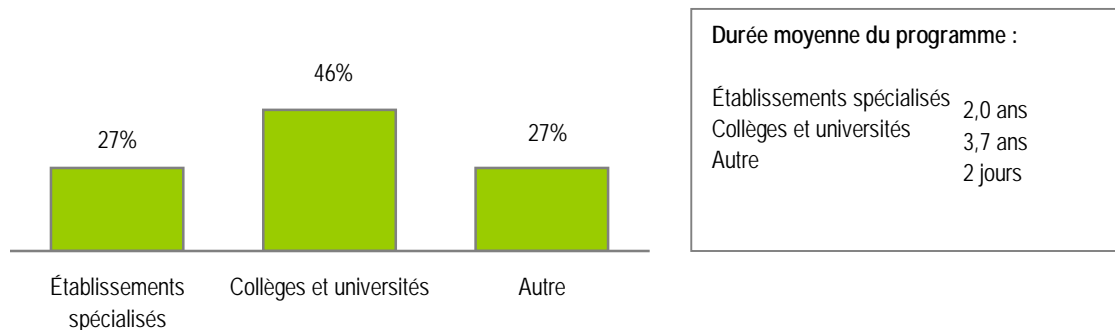
**TABLEAU 26 - SE SERVIR D'UN ORDINATEUR, Y COMPRIS INSTALLER DES LOGICIELS ET METTRE À JOUR DES MICROLOGICIELS**



**Effectuer des tâches administratives générales**

Seulement 11 réponses ont été obtenues sur les établissements offrant de la formation pour effectuer des tâches administratives générales comme gérer le registre des incidents, les rapports, les listes des pièces de rechange et les documents d'expédition et de réception. Près de la moitié (46 p. 100) des répondants ont cité les universités et les collèges comme source de formation pour cette compétence tandis que 27 p. 100 ont préféré un établissement spécialisé en TA (voir le tableau 27 ci-dessous). En plus, 27 p. 100 des répondants ont dit que les compétences générales en administration pouvaient être acquises d'une autre façon comme la formation à l'interne. Le Douglas College a été mentionné à deux reprises comme une source de formation pour les tâches administratives générales.

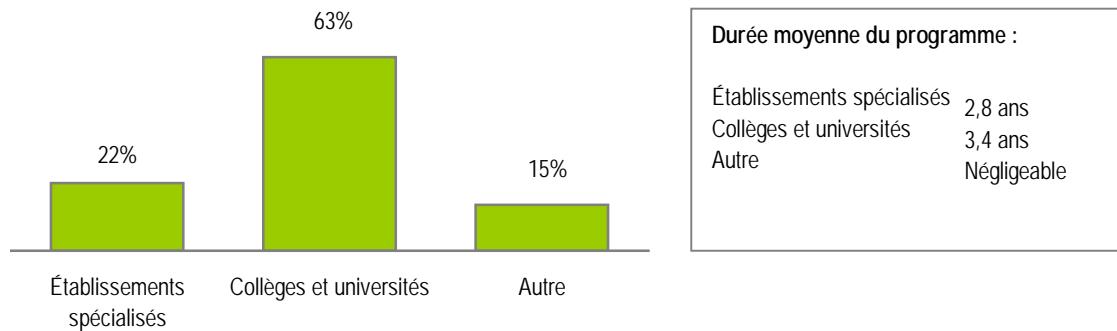
**TABLEAU 27 – EFFECTUER DES TÂCHES ADMINISTRATIVES GÉNÉRALES**



**Se servir d'outils manuels et électriques**

Le tableau 28 ci-dessous montre les préférences des répondants quant aux établissements qui offrent de la formation pour se servir d'outils manuels et électriques. Sur les 27 répondants, près des deux tiers (63 p. 100) ont indiqué qu'ils avaient acquis cette compétence ou s'attendaient à l'acquérir dans une université ou un collège. Seulement 22 p. 100 d'entre eux pensaient que cette compétence pouvait s'acquérir dans un établissement spécialisé en TA et 15 p. 100 d'une autre façon comme par des cours de niveau secondaire.

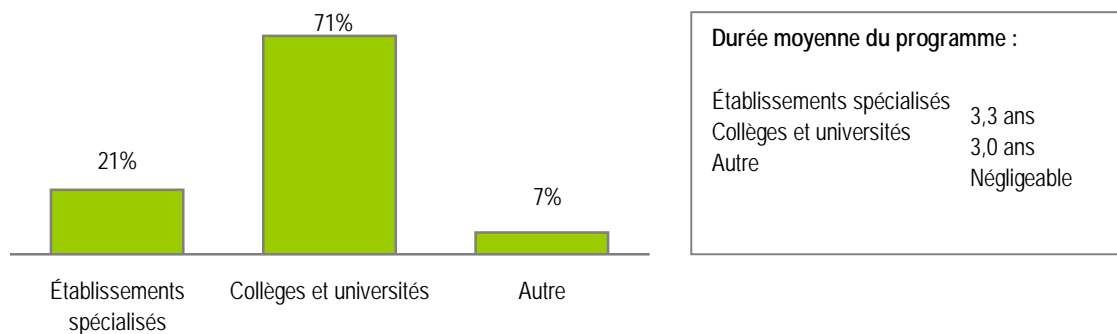
**TABLEAU 28 - SE SERVIR D'OUTILS MANUELS ET ÉLECTRIQUES**



***Établir des priorités, prendre des décisions et résoudre des problèmes***

Le tableau 29 ci-dessous montre où les répondants disaient avoir appris comment établir des priorités, prendre des décisions et résoudre des problèmes et où il s'attendaient à l'apprendre. Parmi eux, 71 p. 100 ont indiqué les universités ou les collèges comme source de formation dans ce domaine et 21 p. 100 les établissements spécialisés en TA. Seulement 7 p. 100 d'entre eux ont indiqué d'autres moyens d'acquérir cette compétence.

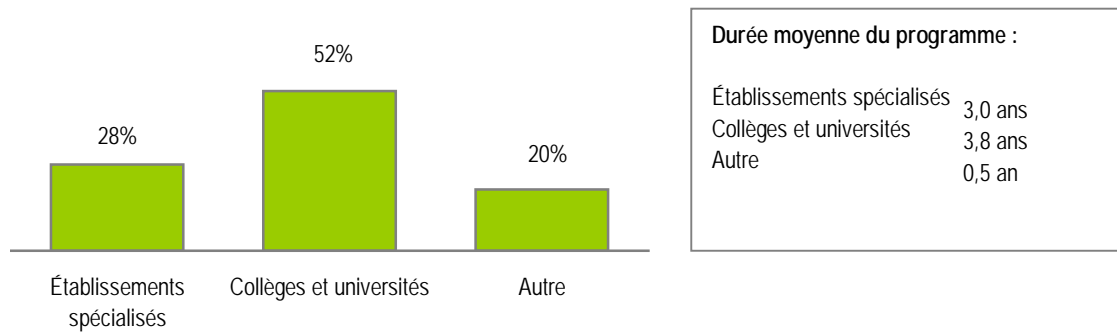
**TABLEAU 29 - ÉTABLIR DES PRIORITÉS, PRENDRE DES DÉCISIONS ET RÉSOUDRE DES PROBLÈMES**



***Communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit***

Le tableau 30 ci-dessous montre les ressources de formation structurée pour apprendre à communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit. Des 25 répondants, 52 p. 100 ont indiqué des cours généraux à l'université ou au collège dans des programmes allant de dix mois à quatre ans. Un peu plus que le quart (28 p. 100) des répondants ont dit que cette compétence peut être acquise dans les établissements spécialisés en TA. Contrairement aux autres compétences, les répondants n'ont à peu près pas fait mention d'ateliers ou de formation à l'interne, mais un cinquième des répondants (20 p. 100) ont quand même signalé que cette compétence peut s'acquérir d'autres façons. Parmi les établissements fréquemment mentionnés dans l'acquisition de cette compétence, on retrouve la Ryerson University, la University of Calgary et la York University.

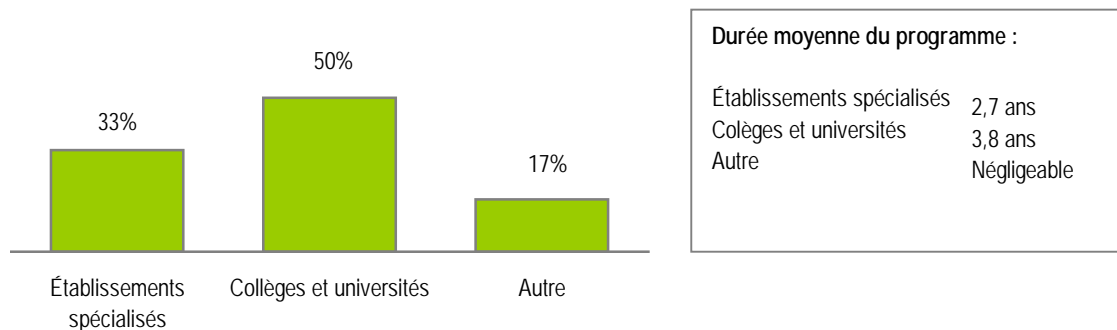
**TABLEAU 30 - COMMUNIQUER EFFICACEMENT À L'ORAL ET À L'ÉCRIT**



***Entraîner le personnel suppléant***

Douze personnes seulement ont indiqué où elles avaient appris ou s'attendaient à apprendre comment entraîner le personnel suppléant. De ces réponses, la moitié (50 p. 100) mentionnaient les collèges ou les universités comme sources de formation et le tiers (33 p. 100) les établissements spécialisés en TA (voir le tableau 31). Dix-sept pour cent des répondants ont noté que cette compétence peut être acquise par d'autres moyens.

**TABLEAU 31 - ENTRAÎNER LE PERSONNEL SUPPLÉANT**





## Analyse des lacunes dans la formation

Les lacunes dans la formation ont été analysées en fonction des besoins de formation définis par les techniciennes et techniciens en automation et par leurs employeurs. Le tableau 32 ci-dessous montre les écarts dans les compétences, c'est-à-dire le pourcentage de répondants qui ont dit avoir besoin d'acquérir une compétence spécifique en technologie de l'automation. Les sources de formation où les répondants s'attendent à acquérir cette compétence se retrouvent dans les trois colonnes de droite.

Pour chacune des compétences évaluées, au moins 50 p. 100 des répondants ont cité la formation en cours d'emploi comme moyen d'acquérir les compétences. Pour deux compétences seulement – faire fonctionner des appareils de levage à courroie et des lève-palettes et travailler en hauteur – moins de 75 p. 100 des répondants ont dit que les besoins de formation seraient comblés par la formation en cours d'emploi. Dans l'ensemble, les résultats démontrent que la formation en cours d'emploi est importante dans l'acquisition de compétences spécifiques en technologie de l'automation.

Le rôle de l'autoapprentissage et de la formation structurée est moins important comme le montre le tableau 32. Parmi les répondants qui doivent acquérir des compétences, au moins 20 p. 100 ont cité l'autoapprentissage comme moyen d'acquérir les compétences suivantes : utiliser et interpréter des signaux non verbaux, assurer la sécurité du lieu de travail et la conformité aux règlements et codes et faire fonctionner le matériel de gréage. Pour les autres compétences, l'autoapprentissage est moins recherché.

Le rôle de la formation structurée semble également être assez important dans l'acquisition de certaines compétences et pas important pour d'autres. La formation structurée liée aux compétences pouvant toucher la sécurité personnelle semble importante : faire fonctionner des appareils de levage à courroie et des lève-palettes (67 p. 100), travailler en hauteur (50 p. 100) et faire fonctionner du matériel de gréage (40 p. 100). Pour les compétences techniques et diagnostiques spécifiques aux TA, (déterminer les besoins d'entretien des systèmes d'automation; installer, assembler, vérifier, démonter et emballer un système d'automation; entretenir et réparer un système d'automation; fournir une expertise et des conseils techniques au cours des répétitions et des spectacles), environ un tiers des répondants qui ont besoin d'acquérir chacune des compétences s'attendent à y parvenir à l'aide de la formation structurée. La formation structurée joue un rôle moins important pour la plupart des autres compétences.

**TABLEAU 32 – LACUNES DANS LES COMPÉTENCES ET PERCEPTION DES MOYENS DE LES COMBLER**

Compétences spécifiques (TA)	Lacunes	Attentes pour combler les lacunes		
		En cours d'emploi	Auto-apprentissage	Formation structurée
Programmer les appels sur les systèmes d'automatisation	20 %	86 %	14 %	19 %
Déterminer les besoins en entretien des systèmes d'automatisation	13 %	80 %	5 %	35 %
Installer, assembler, vérifier, démonter, emballer le système d'automatisation	13 %	100 %	13 %	33 %
Entretien et réparer le système d'automatisation	9 %	86 %	7 %	29 %
Faire fonctionner le système d'automatisation ou la console pendant les spectacles	7 %	92 %	8 %	8 %
Assurer la sécurité du lieu de travail et la conformité aux règlements et codes	6 %	75 %	25 %	25 %
Rédiger des documents techniques	5 %	75 %	13 %	25 %
Faire fonctionner les appareils de levage à courroie et les lève-palettes	4 %	50 %	0 %	67 %
Faire fonctionner le matériel de gréage	3 %	80 %	20 %	40 %
Créer les feuilles d'appel et enregistrer la copie de secours du spectacle	3 %	100 %	0 %	0 %
Utiliser et interpréter des signaux non verbaux	3 %	100 %	33 %	0 %
Fournir une expertise technique pendant les répétitions et les spectacles	3 %	83 %	0 %	33 %
Travailler en hauteur	2 %	50 %	0 %	50 %
Appliquer l'étiquette du théâtre dans une atmosphère d'équipe	2 %	100 %	0 %	0 %
<b>Compétences générales</b>				
Effectuer des tâches administratives générales	5 %	100 %	0 %	0 %
Communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit	5 %	90 %	0 %	10 %
Établir des priorités, prendre des décisions et résoudre des problèmes	4 %	100 %	0 %	0 %
Se servir d'un ordinateur, y compris installer des logiciels et mettre à jour des micrologiciels	4 %	86 %	0 %	14 %
Entraîner le personnel suppléant	3 %	100 %	0 %	20 %
Se servir d'outils manuels et électriques	1 %	100 %	0 %	0 %

**Note :** À la rubrique attentes pour combler les lacunes, les pourcentages découlent des pourcentages de la rubrique Lacunes (ceux qui ont dit avoir besoin de cette compétence). Les pourcentages des colonnes de droite dépassent 100 p. 100 parce qu'on pouvait répondre à plus d'une question.

Le tableau 33 ci-dessous montre, pour chacune des compétences, les lacunes et le pourcentage de ceux qui s'attendent à combler cette lacune par la formation structurée (les mêmes données

que dans le tableau 32 ci-dessus). Le tableau 33 montre également, pour chacune des compétences, le nombre d'établissements d'enseignement offrant de la formation ou des programmes spécialisés en TA pouvant répondre aux besoins de formation (sur un total de 18). La comparaison du pourcentage des lacunes et les attentes par rapport à la formation structurée ainsi que la prévalence de la formation structurée pour chacune des compétences nous permet d'évaluer si les établissements d'enseignement offrent la formation structurée nécessaire pour combler les lacunes dans les compétences.

La plupart des compétences spécifiques à la TA sont enseignées dans la majorité des 18 établissements d'enseignement recensés. Trois compétences liées à la résolution de problèmes spécifiques à la TA et à l'expertise technique n'y sont généralement pas enseignées : déterminer les besoins d'entretien des systèmes d'automation (offert seulement dans 5 établissements sur 18); installer, assembler, vérifier, démonter et emballer un système d'automation (5 établissements sur 18) et entretenir et réparer un système d'automation (3 établissements sur 18). Ce sont là les deuxième, troisième et quatrième lacunes les plus importantes – et environ un tiers des répondants qui ont dit avoir besoin de chacune de ces compétences s'attendent à les acquérir par la formation structurée. Ces constatations suggèrent que les établissements n'offrent pas la formation technique et diagnostique spécifique à la TA nécessaire pour combler ces lacunes.

Les compétences spécifiques d'écriture technique n'étaient offertes dans aucun des 18 établissements recensés, malgré des lacunes de l'ordre de 5 p. 100 et du fait que ceux qui ont besoin d'acquérir cette compétence croient, à hauteur de 25 p. 100, que la formation structurée est le moyen de l'acquérir. Ces données suggèrent que les compétences d'écriture technique sont acquises ailleurs avant d'être appliquées à la technologie de l'automation.

**TABLEAU 33 - ANALYSE : LACUNES DANS LES COMPÉTENCES, FORMATION DÉSIRÉE, OFFRES DES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT**

Compétences spécifiques (TA)	Lacunes	Acquises par la formation structurée	Nombre d'établissements qui l'offrent (sur 18)
Programmer les appels sur les systèmes d'automation	20 %	19 %	10
Déterminer les besoins en entretien des systèmes d'automation	13 %	35 %	5
Installer, assembler, vérifier, démonter, emballer le système d'automation	13 %	33 %	5
Entretenir et réparer le système d'automation	9 %	29 %	3
Faire fonctionner le système d'automation ou la console pendant les spectacles	7 %	8 %	13
Assurer la sécurité du lieu de travail et la conformité aux règlements et codes	6 %	25 %	18
Rédiger des documents techniques	5 %	25 %	0
Faire fonctionner les appareils de levage à courroie et les lève-palettes	4 %	67 %	13
Faire fonctionner le matériel de gréage	3 %	40 %	16

Tableau 33 (suite)

Créer les feuilles d'appel et enregistrer la copie de secours du spectacle	3 %	0 %	18
Utiliser et interpréter des signaux non verbaux	3 %	0 %	14
Fournir une expertise technique pendant les répétitions et les spectacles	3 %	33 %	14
Travailler en hauteur	2 %	50 %	17
Appliquer l'étiquette du théâtre dans une atmosphère d'équipe	2 %	0 %	18
<b>Compétences générales</b>			
Effectuer des tâches administratives générales	5 %	0 %	-
Communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit	5 %	10 %	-
Établir des priorités, prendre des décisions et résoudre des problèmes	4 %	0 %	-
Se servir d'un ordinateur, y compris installer des logiciels et mettre à jour des micrologiciels	4 %	14 %	-
Entraîner le personnel suppléant	3 %	20 %	-
Se servir d'outils manuels et électriques	1 %	0 %	-

Note : À la rubrique Formation structurée, les pourcentages découlent de ceux de la rubrique Lacunes.

## Programmer les appels sur les systèmes d'automation

Chez les techniciennes et techniciens en automation, il existe une lacune de 20 p. 100 dans leur habileté à programmer les appels sur les systèmes d'automation. De toutes les compétences touchées par l'enquête, c'est dans ce domaine que l'écart est le plus prononcé et 19 p. 100 des répondants qui ont des besoins de formation dans ce domaine croient pouvoir les combler par la formation structurée.

Sur les 18 entrevues effectuées auprès des établissements offrant une formation structurée en TA, 10 offrent de la formation pour programmer les appels sur les systèmes d'automation (voir les tableaux 34 à 37). Un établissement de la Colombie-Britannique, le University College of the Fraser Valley, offre cette formation tandis qu'il y en a trois en Alberta : le Grant MacEwan College, le Keyano College et le Mount Royal College. En Ontario, le Redeemer University College et le Humber College offrent la formation liée à cette compétence spécifique. Au Québec, le Collège John Abbott, le Cégep de Saint-Hyacinthe, le Collège Lionel-Groulx et l'École nationale de théâtre du Canada offrent cette formation.

Bien que dix établissements offrent la formation nécessaire pour programmer les appels sur les systèmes d'automation, les disparités régionales sont évidentes. Il y a très peu de formation pour les techniciennes et techniciens en automation dans les Prairies, les Maritimes et le Nord. Dans l'Ouest (Alberta et Colombie-Britannique) et dans le Canada central (Ontario et Québec), il y a davantage de possibilités de formation spécifique. La concentration des possibilités de formation structurée dans quelques provinces seulement signifie que les techniciennes et techniciens en automation des Prairies, des Maritimes et du Nord n'ont pas accès à la même formation.

## Déterminer les besoins en entretien des systèmes d'automation

Il existe une lacune de 13 p. 100 liée à la capacité de déterminer les besoins en entretien des systèmes d'automation, la deuxième lacune en importance sur les 20 compétences examinées dans la présente étude. Parmi les répondants qui ont besoin d'acquérir cette compétence, 35 p. 100 ont indiqué que la formation structurée était leur moyen préféré de le faire.

À partir des entrevues effectuées avec les établissements offrant une formation spécifique, on constate que seulement cinq (sur 18) offrent la formation nécessaire pour déterminer les besoins en entretien des systèmes d'automation (voir les tableaux 34 à 37). Le Keyano College et le Mount Royal College de l'Alberta offrent la formation pour cette compétence ainsi que le Redeemer University College et le Cambrian College de l'Ontario. Au Québec, seule l'École nationale de théâtre du Canada offre cette formation.

Une fois encore, les disparités régionales sont évidentes. Aucun établissement de la Colombie-Britannique n'offre de formation structurée nécessaire pour déterminer les besoins en entretien des systèmes d'automation. C'est également le cas dans les Prairies, les Maritimes et le Nord. Il s'agit d'une importante lacune dans la formation puisque le besoin de formation est élevé par rapport à l'offre de formation limitée selon les régions géographiques.

## Installer, assembler, vérifier, démonter, emballer le système d'automation

Une lacune de 13 p. 100 existe dans les compétences des techniciennes et techniciens en automation pour installer, assembler, vérifier, démonter et emballer le système d'automation. Il s'agit de la deuxième lacune en importance de la présente étude. Parmi les répondants qui ont besoin d'acquérir cette compétence, 33 p. 100 croient qu'ils pourraient le faire par la formation structurée.

Cinq établissements offrent de la formation pour installer, assembler, vérifier, démonter et emballer le système d'automation soit le Sheridan College et le Cambrian College en Ontario ainsi que le Grant MacEwan College, le Keyano College, le Mount Royal College en Alberta. Bien que cinq différents établissements offrent cette formation, ils sont situés dans deux provinces seulement, ce qui indique que les disparités régionales dans l'accès à la formation liée à cette compétence sont importantes. Ici encore, cela suggère une lacune importante dans la formation étant donné l'ampleur des besoins de formation par rapport aux offres limitées de formation, particulièrement dans certaines régions du Canada.

## Entretien et réparer le système d'automation

Il existe une lacune de 9 p. 100 liée à la capacité d'entretenir et réparer le système d'automation. Il s'agit de la quatrième lacune en importance de la présente étude. Vingt-neuf pour cent des répondants qui ont besoin d'acquérir cette compétence veulent le faire par la formation structurée.

Bien que cette lacune se situe au quatrième rang, seulement trois établissements d'enseignement offrent la formation permettant d'entretenir et réparer le système d'automatisation et ils sont tous situés en Ontario : Redeemer University College, Sheridan College et Humber College. La formation structurée liée à cette compétence manque donc dans les autres provinces.

On demandait aux répondants s'ils avaient participé à une conférence ou à un atelier de perfectionnement professionnel au cours de la dernière année. Un quart de ceux qui l'avaient fait ont mentionné la formation permettant d'entretenir et de réparer le système d'automatisation. Cela suggère qu'il existe une lacune dans la formation, mais que plusieurs essaient de la combler par une formation moins structurée offerte lors d'ateliers ou de conférences.

## Faire fonctionner le système d'automatisation ou la console pendant les spectacles

La lacune (ou le besoin) en ce qui a trait à cette compétence est moyenne si on la compare aux 13 autres compétences spécifiques : 7 p. 100 des répondants ont dit qu'ils avaient besoin d'acquérir cette compétence, tandis que pour les autres compétences le besoin se situe entre 2 et 20 p. 100.

Des 7 p. 100 de répondants qui ont besoin d'acquérir cette compétence, seulement 8 p. 100 s'attendent à le faire par la formation structurée. Huit pour cent d'entre eux s'attendent à acquérir cette compétence par autoapprentissage et 92 p. 100 croient qu'ils l'apprendront en cours d'emploi.

Malgré cela, la formation structurée nécessaire pour faire fonctionner le système d'automatisation ou la console pendant les spectacles est disponible dans 13 des 18 établissements d'enseignement recensés : le Douglas College, le Malaspina University College et le University College of the Fraser Valley en Colombie-Britannique, le Keyano College et le Mount Royal College en Alberta, le Redeemer University College, le Sheridan College, le Humber College et le Cambrian College en Ontario et le Collège John Abbott, le Cégep de Saint-Hyacinthe, le Collège Lionel-Groulx et l'École nationale de théâtre du Canada au Québec.

Ces établissements desservent les quatre provinces les plus peuplées du Canada. Les personnes habitant dans d'autres régions doivent donc se déplacer pour obtenir la formation structurée liée à cette compétence.

On a demandé à tous les répondants si, au cours de la dernière année, ils avaient participé à des conférences ou à des ateliers liés au perfectionnement professionnel dans le domaine de l'automatisation. Des 30 p. 100 de répondants qui ont dit oui, 31 p. 100 ont participé à une conférence ou à un atelier sur le fonctionnement d'un système d'automatisation ou d'une console pendant un spectacle.

## Assurer la sécurité du lieu de travail et la conformité aux règlements et codes

La lacune (ou le besoin) pour cette compétence est de moyenne à faible si on la compare aux 13 autres compétences spécifiques : 6 p. 100 des répondants ont dit qu'ils avaient besoin d'acquérir cette compétence tandis que le besoin pour les autres compétences se situe de 2 à 20 p. 100.

Les programmes permettant de développer la capacité d'assurer la sécurité du lieu de travail et la conformité aux règlements et codes sont disponibles dans les 18 établissements recensés. (Voir tableaux 34 à 37). Ces établissements couvrent les quatre provinces les plus peuplées du Canada. Les personnes qui vivent ailleurs doivent donc se déplacer pour obtenir une formation structurée liée à cette compétence.

On a demandé à tous les répondants si, au cours de la dernière année, ils avaient participé à des conférences ou à des ateliers liés au perfectionnement professionnel dans le domaine de l'automatisation. Des 30 p. 100 de répondants qui ont dit oui, 10 p. 100 ont participé à une conférence ou à un atelier pour apprendre à assurer la sécurité du lieu de travail et la conformité aux règlements et codes.

## Rédiger des documents techniques

La lacune liée à la capacité de rédiger des documents techniques est de 5 p. 100. Parmi ceux qui ont besoin d'acquérir cette compétence, les trois quarts s'attendent à le faire en cours d'emploi et 13 p. 100 par autoapprentissage. Vingt-cinq pour cent des répondants pensent que la formation structurée joue un rôle dans l'acquisition de cette compétence.

Aucun des 18 établissements d'enseignement recensés n'offre de programmes structurés permettant d'acquérir les compétences nécessaires pour rédiger des documents techniques. Cela signifie que les techniciennes et techniciens en automatisation qui veulent acquérir cette compétence devront le faire ailleurs.

En plus de la rareté de formation structurée liée à cette compétence, on n'a pas non plus mentionné d'ateliers ou de conférences permettant de l'acquérir. Des 30 p. 100 de répondants qui ont participé à des conférences ou des ateliers de perfectionnement professionnel au cours de la dernière année, aucun n'a parlé d'une conférence ou d'un atelier portant sur la rédaction de documents techniques. Il semble qu'il n'existe pas de demande de formation structurée dans ce domaine et que les compétences permettant de rédiger des documents techniques s'apprennent plutôt en cours d'emploi.

## Faire fonctionner les appareils de levage à courroie et les lève-palettes

Seulement 4 p. 100 des répondants ont indiqué une lacune dans la formation pour faire fonctionner les appareils à courroie et les lève-palettes. Par contre, de ces 4 p. 100, les deux tiers voient la formation structurée comme source de formation pour acquérir cette compétence. La moitié d'entre eux pensent que la formation en cours d'emploi ou l'expérience leur permettront de combler cette lacune.

Les programmes offrant la possibilité d'apprendre à faire fonctionner les appareils de levage à courroie et les lève-palettes sont disponibles dans 13 des 18 établissements d'enseignement recensés : le Douglas College et le Malaspina University College en Colombie-Britannique, le Banff Centre et le Mount Royal College en Alberta, le Redeemer University College, la Ryerson University, le Sheridan College, le Humber College et le Cambrian College en Ontario ainsi que le Collège John Abbott, le Cégep de Saint-Hyacinthe, le Collège Lionel-Groulx et l'École nationale de théâtre du Canada au Québec.

Ces établissements couvrent les quatre provinces les plus peuplées du Canada. Les personnes qui vivent ailleurs doivent donc se déplacer pour obtenir une formation structurée liée à cette compétence.

On a demandé à tous les répondants si, au cours de la dernière année, ils avaient participé à des conférences ou à des ateliers liés au perfectionnement professionnel dans le domaine de l'automatisation. Des 30 p. 100 de répondants qui ont dit oui, 6 p. 100 ont indiqué avoir participé à une conférence ou à un atelier pour apprendre à faire fonctionner les appareils à courroie et les lève-palettes.

## Faire fonctionner le matériel de gréage

La lacune pour cette compétence est faible si l'on compare aux autres compétences spécifiques : seulement 3 p. 100 des répondants ont indiqué qu'ils avaient besoin d'acquérir cette compétence, tandis que pour les autres, le pourcentage se situe de 2 à 20 p. 100.

Des 3 p. 100 qui disent devoir acquérir cette compétence, 40 p. 100 pensent le faire par la formation structurée, 20 p. 100 par autoapprentissage et 80 p. 100 par la formation en cours d'emploi.

La formation structurée permettant d'apprendre à faire fonctionner le matériel de gréage est disponible dans 16 des 18 établissements recensés : le Douglas College, le Langara College et le University College of the Fraser Valley en Colombie-Britannique, le Banff Centre, le Grant MacEwan College, le Keyano College et le Mount Royal College en Alberta, le Redeemer University College, la Ryerson University, le Sheridan College, le Humber College et le Cambrian College en Ontario ainsi que le Collège John Abbott, le Cégep de Saint-Hyacinthe, le Collège Lionel-Groulx et l'École nationale de théâtre du Canada au Québec.

Ces établissements d'enseignement desservent les quatre provinces les plus peuplées au Canada. Des établissements recensés, seuls le Malaspina University College en Colombie-Britannique et le Red Deer College en Alberta n'offrent pas la formation liée à cette compétence. Les techniciennes et techniciens en automatisation des Prairies, de la région de l'Atlantique ou du Nord doivent donc se déplacer pour obtenir la formation liée à cette compétence.

On a demandé à tous les répondants si, au cours de la dernière année, ils avaient participé à des conférences ou à des ateliers liés au perfectionnement professionnel dans le domaine de l'automatisation. Des 30 p. 100 de répondants qui ont dit oui, 16 p. 100 ont indiqué avoir participé à une conférence ou à un atelier pour apprendre à faire fonctionner le matériel de gréage.

## Créer les feuilles d'appel et enregistrer la copie de secours du spectacle

Pour cette compétence, la lacune est plutôt faible si l'on compare avec les autres compétences spécifiques. Seulement 3 p. 100 des répondants ont indiqué qu'ils avaient besoin d'acquérir cette compétence tandis que pour les autres le pourcentage se situe de 2 à 20 p. 100.

Parmi ces 3 p. 100, l'ensemble des répondants s'attendaient à acquérir cette compétence par la formation en cours d'emploi et aucun d'entre eux n'a choisi la formation structurée.



Quoi qu'il en soit, la formation structurée permettant de créer les feuilles d'appel et enregistrer la copie de secours du spectacle est disponible dans tous les établissements d'enseignement recensés. (Voir les tableaux 34 à 37 pour les détails). Ces établissements desservent les quatre provinces les plus peuplées du Canada.

On a demandé à tous les répondants si, au cours de la dernière année, ils avaient participé à des conférences ou à des ateliers liés au perfectionnement professionnel dans le domaine de l'automatisation. Des 30 p. 100 de répondants qui ont dit oui, aucun n'a indiqué avoir participé à une conférence ou à un atelier de perfectionnement professionnel lié à cette compétence.

## Utiliser et interpréter des signaux non verbaux

Le besoin pour cette compétence est relativement faible si l'on compare avec les autres compétences spécifiques : seulement 3 p. 100 des répondants ont dit qu'ils avaient besoin d'acquérir cette compétence tandis que la lacune se situe de 2 à 20 p. 100 pour les autres compétences.

Des 3 p. 100 de répondants qui ont indiqué avoir besoin de cette compétence, tous s'attendent à l'acquérir en cours d'emploi et 33 p. 100 croient aussi qu'elle peut s'acquérir par l'autoapprentissage. Aucun des répondants qui ont dit avoir besoin de cette compétence n'a indiqué qu'elle pouvait s'acquérir par la formation structurée.

Toutefois, la formation nécessaire pour utiliser et interpréter les signaux non verbaux est disponible dans 14 des 18 établissements recensés : le Malaspina University College et le University College of the Fraser Valley en Colombie-Britannique, le Banff Centre, le Grant MacEwan College, le Keyano College et le Mount Royal College en Alberta, la Ryerson University, le Sheridan College, le Humber College, et le Cambrian College en Ontario ainsi que le Collège John Abbott, le Cégep de Saint-Hyacinthe, le Collège Lionel-Groulx et l'École nationale de théâtre du Canada au Québec. Ces établissements desservent les quatre provinces les plus peuplées du Canada.

On a demandé à tous les répondants si, au cours de la dernière année, ils avaient participé à des conférences ou à des ateliers liés au perfectionnement professionnel dans le domaine de l'automatisation. Des 30 p. 100 de répondants qui ont dit oui, aucun n'a indiqué avoir suivi du perfectionnement professionnel lié à cette compétence.

## Fournir une expertise technique pendant les répétitions et les spectacles

Pour cette compétence, la lacune est faible si l'on compare aux autres compétences spécifiques. Ici encore, seulement 3 p. 100 des répondants ont dit avoir besoin d'acquérir cette compétence contre 2 à 20 p. 100 pour les autres compétences.

Des 3 p. 100 de répondants qui ont besoin d'acquérir cette compétence, 83 p. 100 s'attendent à le faire en cours d'emploi et 33 p. 100 par la formation structurée.

La formation structurée permettant d'apprendre à fournir une expertise technique pendant les répétitions et les spectacles est disponible dans 14 des 18 établissements d'enseignement recensés : le Douglas College, le Malaspina University College et le University College of the Fraser Valley en Colombie-Britannique, le Grant MacEwan College, le Keyano College, le Mount Royal College et le Red Deer College en Alberta, le Redeemer University College, la Ryerson University, le Sheridan College, le Humber College et le Cambrian College en Ontario ainsi que le Collège John Abbott et l'École nationale de théâtre du Canada au Québec.

On a demandé à tous les répondants si, au cours de la dernière année, ils avaient participé à des conférences ou à des ateliers liés au perfectionnement professionnel dans le domaine de l'automatisation. Des 30 p. 100 de répondants qui ont dit oui, aucun n'a indiqué avoir reçu de perfectionnement professionnel lié à cette compétence.

## Travailler en hauteur

Travailler en hauteur est une des compétences où les lacunes sont les plus faibles, soit 2 p. 100, probablement parce qu'il y a énormément de formation structurée disponible.

Des 18 établissements recensés, 17 offrent de la formation pour apprendre à travailler en hauteur dans le cadre de leur programme de théâtre. Les établissements qui répondent à ce besoin se retrouvent en Colombie-Britannique, en Alberta, en Ontario et au Québec. Il est intéressant de signaler que le University College of Fraser Valley en Colombie-Britannique a indiqué qu'il ne formait pas les étudiantes et les étudiants dans ce domaine. La formation structurée pour acquérir cette compétence n'est pas offerte dans les Prairies, les Maritimes et le Nord.

Exactement la moitié de ceux qui ont besoin d'acquérir cette compétence pensent que la formation structurée devrait être disponible dans ce domaine tandis que l'autre moitié s'attend à l'acquérir en cours d'emploi. Deux pour cent des répondants qui ont participé à des ateliers ou à des conférences de perfectionnement professionnel dans le domaine de l'automatisation au cours de la dernière année, n'y ont pas acquis cette compétence.

## Appliquer l'étiquette du théâtre dans une atmosphère d'équipe

Les 18 établissements recensés offrent la formation nécessaire pour apprendre à appliquer l'étiquette du théâtre dans une atmosphère d'équipe. Il n'est donc pas surprenant que la lacune soit très faible dans cette compétence, soit seulement 2 p. 100.

Les programmes qui abordent directement l'étiquette de théâtre se retrouvent en Colombie-Britannique, en Alberta, en Ontario et au Québec, mais, encore une fois, aucun programme spécialisé en technologie de l'automatisation n'est offert dans les Prairies, les Maritimes et le Nord.

Il est curieux de constater que, même si tous les programmes de théâtre forment leurs étudiantes et étudiants dans ce domaine, 100 p. 100 des répondants s'attendent à acquérir cette compétence en cours d'emploi. Il est possible que plusieurs répondants aient oublié que la majorité des programmes de théâtre recommandent ou exigent que leurs étudiantes et étudiants participent à des productions collégiales ou universitaires ou à des productions locales qui favorisent énormément l'acquisition de cette compétence.

**TABLEAU 34 – COLOMBIE-BRITANNIQUE – OFFRES DE FORMATION STRUCTURÉE**

	Douglas College	Langara College	Malaspina University College	University College of the Fraser Valley
Appliquer l'étiquette du théâtre dans une atmosphère d'équipe	✓	✓	✓	✓
Travailler en hauteur	✓	✓	✓	
Assurer la sécurité du lieu de travail et la conformité aux règlements et codes	✓	✓	✓	✓
Fournir une expertise technique pendant les répétitions et les spectacles	✓		✓	✓
Utiliser et interpréter des signaux non verbaux			✓	✓
Créer les feuilles d'appel et enregistrer la copie de secours du spectacle	✓	✓	✓	✓
Faire fonctionner le système d'automatisation ou la console pendant les spectacles	✓		✓	✓
Faire fonctionner le matériel de gréage	✓	✓		✓
Installer, assembler, vérifier, démonter, emballer le système d'automatisation				
Faire fonctionner les appareils de levage à courroie et les lève-palettes	✓		✓	
Déterminer les besoins en entretien des systèmes d'automatisation				
Programmer les appels sur les systèmes d'automatisation				✓
Entretenir et réparer le système d'automatisation				
Rédiger des documents techniques				

**TABLEAU 35 - ALBERTA – OFFRES DE FORMATION STRUCTURÉE**

	The Banff Centre	Grant MacEwan	Keyano College	Mount Royal College	Red Deer College
Appliquer l'étiquette du théâtre dans une atmosphère d'équipe	✓	✓	✓	✓	✓
Travailler en hauteur	✓	✓	✓	✓	✓
Assurer la sécurité du lieu de travail et la conformité aux règlements et codes	✓	✓	✓	✓	✓
Fournir une expertise technique pendant les répétitions et les spectacles		✓	✓	✓	✓
Utiliser et interpréter des signaux non verbaux	✓	✓	✓	✓	
Créer les feuilles d'appel et enregistrer la copie de secours du spectacle	✓	✓	✓	✓	✓
Faire fonctionner le système d'automation ou la console pendant les spectacles			✓	✓	
Faire fonctionner le matériel de gréage	✓	✓	✓	✓	
Installer, assembler, vérifier, démonter, emballer le système d'automation		✓	✓	✓	
Faire fonctionner les appareils de levage à courroie et les lève-palettes	✓			✓	
Déterminer les besoins en entretien des systèmes d'automation			✓	✓	
Programmer les appels sur les systèmes d'automation		✓	✓	✓	
Entretenir et réparer le système d'automation					
Rédiger des documents techniques					

**TABLEAU 36 - ONTARIO – OFFRES DE FORMATION STRUCTURÉE**

	Redeemer University College	Ryerson University	Sheridan College	Humber College	Cambrian College
Appliquer l'étiquette du théâtre dans une atmosphère d'équipe	✓	✓	✓	✓	✓
Travailler en hauteur	✓	✓	✓	✓	✓
Assurer la sécurité du lieu de travail et la conformité aux règlements et codes	✓	✓	✓	✓	✓
Fournir une expertise technique pendant les répétitions et les spectacles	✓	✓	✓	✓	✓
Utiliser et interpréter des signaux non verbaux		✓	✓	✓	✓
Créer les feuilles d'appel et enregistrer la copie de secours du spectacle	✓	✓	✓	✓	✓
Faire fonctionner le système d'automatisation ou la console pendant les spectacles	✓		✓	✓	✓
Faire fonctionner le matériel de gréage	✓	✓	✓	✓	✓
Installer, assembler, vérifier, démonter, emballer le système d'automatisation			✓		✓
Faire fonctionner les appareils de levage à courroie et les lève-palettes	✓	✓	✓	✓	✓
Déterminer les besoins en entretien des systèmes d'automatisation	✓				✓
Programmer les appels sur les systèmes d'automatisation	✓			✓	
Entretien et réparer le système d'automatisation	✓		✓	✓	
Rédiger des documents techniques					

**TABLEAU 37 - QUÉBEC – OFFRES DE FORMATION STRUCTURÉE**

	Collège John Abbott	Cégep de Saint-Hyacinthe	Collège Lionel-Groulx	École nationale de théâtre du Canada
Appliquer l'étiquette du théâtre dans une atmosphère d'équipe	✓	✓	✓	✓
Travailler en hauteur	✓	✓	✓	✓
Assurer la sécurité du lieu de travail et la conformité aux règlements et codes	✓	✓	✓	✓
Fournir une expertise technique pendant les répétitions et les spectacles	✓			✓
Utiliser et interpréter des signaux non verbaux	✓	✓	✓	✓
Créer les feuilles d'appel et enregistrer la copie de secours du spectacle	✓	✓	✓	✓
Faire fonctionner le système d'automatisation ou la console pendant les spectacles	✓	✓	✓	✓
Faire fonctionner le matériel de gréage	✓	✓	✓	✓
Installer, assembler, vérifier, démonter, emballer le système d'automatisation				
Faire fonctionner les appareils de levage à courroie et les lève-palettes	✓	✓	✓	✓
Déterminer les besoins en entretien des systèmes d'automatisation				✓
Programmer les appels sur les systèmes d'automatisation	✓	✓	✓	✓
Entretien et réparer le système d'automatisation				
Rédiger des documents techniques				

## Profil des répondants

Au lieu de se baser sur les titres des emplois pour déterminer qui entre dans la catégorie des techniciennes et techniciens en automation, la présente analyse des lacunes dans la formation repose sur une définition plus large du métier. Pour les employés, la catégorie était définie par la question suivante :

- Participez-vous à l'installation, au fonctionnement, à la recherche de pannes ou à l'entretien de la technologie d'automation pour un spectacle de musique, de théâtre, de danse ou la production cinématographique ?

Pour les employeurs, nous avons utilisé la question suivante :

- Employez-vous des personnes qui participent à l'installation, au fonctionnement, à la recherche de pannes ou à l'entretien de la technologie d'automation pour un spectacle de musique, de théâtre ou de danse ?

Cette partie porte sur le profil des répondants qui ont participé à l'étude et ne devrait pas être considérée comme un « portrait » représentatif des techniciennes et techniciens en automation.

### Profil des répondants – Province d'origine

Le tableau 38 ci-dessous, montre la répartition par province des répondants qui ont participé à l'enquête. Nous avons interviewé des techniciennes et techniciens en automation des dix provinces ainsi que du Yukon et des Territoires du Nord-Ouest. Presque la moitié des répondants (45 p. 100) vivaient en Ontario et les deux cinquièmes en Colombie-Britannique (19 p. 100) et en Alberta (18 p. 100).

**TABLEAU 38 – PROFIL DES RÉPONDANTS – RÉPARTITION PAR PROVINCE**

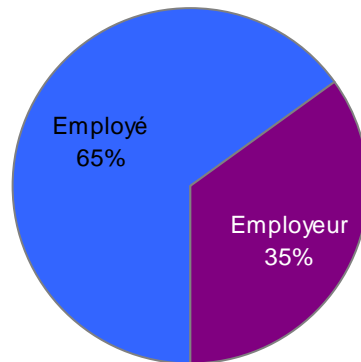
Province	%
Ontario	45 %
Colombie-Britannique	19 %
Alberta	18 %
Québec	6 %
Saskatchewan / Territoires	4 %
Manitoba	3 %
Nouveau-Brunswick	2 %
Nouvelle-Écosse	2 %
Île-du-Prince-Édouard / Terre-Neuve	2 %

Note : Le total peut ne pas être de 100 p. 100 parce que les chiffres ont été arrondis.

## Profil des répondants – Employeur ou employé

Les répondants indiquaient s'ils étaient employés comme techniciennes et techniciens en automation ou s'ils employaient des techniciennes et techniciens en automation. (Voir le tableau 39). Près des deux tiers (65 p. 100) des répondants à l'enquête se sont identifiés comme des employés et un peu plus d'un tiers (35 p. 100) comme des employeurs.

**TABLEAU 39 – PROFIL DES RÉPONDANTS PAR SECTEUR**



## Profil des répondants – Classification par type de production

Les répondants ont indiqué dans quelle catégorie de production ils travaillaient (voir le tableau 40). La plupart des répondants (87 p. 100) travaillaient dans le domaine des spectacles de théâtre et de musique. Les deux autres cohortes les plus importantes travaillaient à des concerts de musique pop, rock ou autres types de musique (34 p. 100) et dans le domaine de la danse (25 p. 100).

**TABLEAU 40 – PROFIL DES RÉPONDANTS – TYPE DE PRODUCTION**

Production	%
Spectacles de théâtre ou de musique	87 %
Concerts pop et rock et autres types de musique	34 %
Danse	25 %
Opéra	14 %
Cinéma ou télévision	14 %
Cirque	4 %
Autre	7 %

**Note :** Les pourcentages peuvent dépasser 100 p. 100 parce qu'on pouvait répondre à plus d'une question. Données provenant de la question 3.

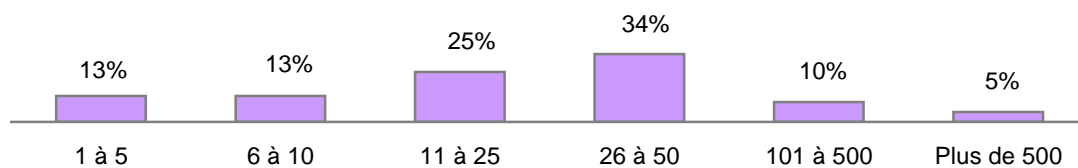


## Profil des répondants – Taille de l'entreprise

**kisquared** a demandé aux employeurs de préciser le nombre d'employés en moyenne qui avaient travaillé dans leurs entreprises dans la dernière année. Comme l'illustre le tableau 41 ci-dessous, la plus grande proportion d'employeurs (34 p. 100) ont des entreprises qui emploient de 26 à 50 travailleuses et travailleurs et 25 p. 100 des entreprises de 11 à 25 employés.

Le nombre moyen de l'ensemble des employés par entreprise est de 166,90. La médiane est de 25.

**TABLEAU 41 – PROFIL DES RÉPONDANTS – NOMBRE D'EMPLOYÉS PAR ENTREPRISE**



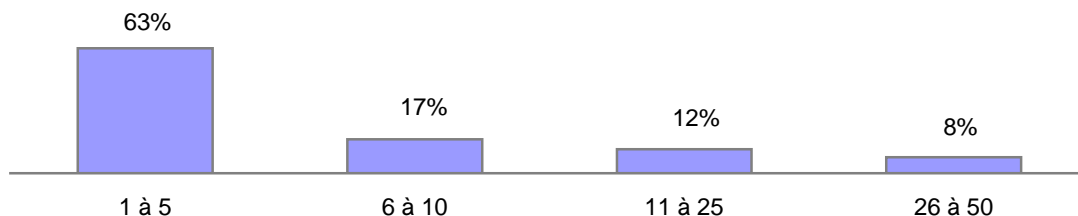
**Note :** Données provenant de la question 4.

On a demandé au même groupe de répondants de déterminer combien de leurs employés effectuaient des tâches de techniciennes et techniciens en automatisation – participaient à l'installation, au fonctionnement, à la recherche de pannes ou à l'entretien de la technologie d'automatisation lors de spectacles de musique et de théâtre ou de productions de danse. Le tableau 42 montre les résultats.

La plupart des employeurs (63 p. 100) n'employaient que très peu de techniciennes et techniciens en automatisation dans leur entreprise, soit de 1 à 5. Parmi les autres employeurs (37 p. 100), un pourcentage de 17 p. 100 emploient de 6 à 10 techniciennes et techniciens en automatisation dans leur entreprise, 12 p. 100 en emploient de 11 à 25 et 8 p. 100 de 26 à 50.

Le nombre moyen de l'ensemble des techniciennes et techniciens en automatisation est de 8,95. La médiane est de 4.

**TABLEAU 42 - PROFIL DES RÉPONDANTS – NOMBRE DE TECHNICIENNES ET TECHNICIENS EN AUTOMATISATION PAR ENTREPRISE**



**Note :** Données provenant de la question 5.

**kisquared**



## Profil des répondants – Type d’emploi

À partir des réponses précédentes, on demandait ensuite aux employeurs qui ont participé à l’enquête quel était le principal type d’emploi des techniciennes et techniciens en automation de leur entreprise – permanent à plein temps, permanent à temps partiel, saisonnier régulier, contrat par contrat, spectacle par spectacle, sur appel, par tournée ou autre.

La définition de technicienne ou technicien en automation utilisée dans la présente étude est plus large. Nous demandions donc précisément aux employeurs quel était le type d’emploi des personnes qui effectuaient des tâches de techniciennes et techniciens en automation – celles qui participaient à l’installation, au fonctionnement, à la recherche de pannes ou à l’entretien de la technologie d’automation pour des spectacles de musique ou de théâtre ou pour des productions de danse. Le tableau 43 montre les résultats.

La plupart des employeurs ont dit que les techniciennes et techniciens en automation occupaient des postes permanents à plein temps (28 p. 100) ou travaillaient contrat par contrat (22 p. 100). Une proportion importante d’employeurs offrait principalement des postes permanents à temps partiel (18 p. 100) ou des postes saisonniers (16 p. 100).

**TABLEAU 43 – PROFIL DES RÉPONDANTS – CONDITIONS D’EMPLOI – EMPLOYEURS DES TECHNICIENNES ET TECHNICIENS EN AUTOMATION**

Type d’emploi	%
Permanent à plein temps	28 %
Contrat par contrat	22 %
Permanent à temps partiel	18 %
Saisonnier régulier	16 %
Spectacle par spectacle	6 %
Sur appel	6 %
Autre	3 %

**Note :** Les pourcentages peuvent dépasser 100 p. 100 parce que les chiffres ont été arrondis. Données provenant de la question 6.

On a demandé aux employés de décrire leur type d’emploi – permanent à plein temps, permanent à temps partiel, saisonnier régulier, contrat par contrat, spectacle par spectacle, sur appel, par tournée ou autre.

La plupart des employés, près de trois sur quatre, occupent des postes permanents à plein temps. Parmi les autres, 15 p. 100 sont embauchés contrat par contrat.

**TABLEAU 44 – PROFIL DES RÉPONDANTS – CONDITIONS D'EMPLOI – EMPLOYÉS  
 COMME TECHNICIENNE ET TECHNICIEN EN AUTOMATISATION**

Type d'emploi	%
Permanent à plein temps	72 %
Contrat par contrat	15 %
Saisonnier régulier	6 %
Permanent à temps partiel	4 %
Spectacle par spectacle	2 %
Autre	2 %

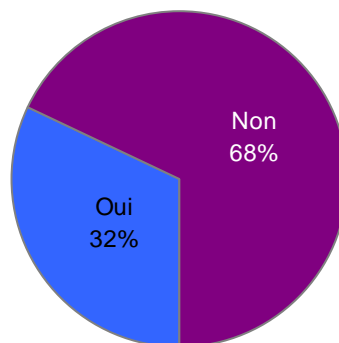
**Note :** Les pourcentages peuvent dépasser 100 p. 100 parce que les chiffres ont été arrondis. Données provenant de la question 7.

## Profil des répondants – Membres de l'IATSE

### Employés

Un peu plus que les deux tiers des employés qui ont participé à l'enquête ont indiqué qu'ils n'étaient pas membres de l'IATSE contre 32 p. 100 qui étaient membres de ce syndicat (voir le tableau 45).

**TABLEAU 45 – PROFIL DES RÉPONDANTS – EMPLOYÉS MEMBRES DE L'IATSE**

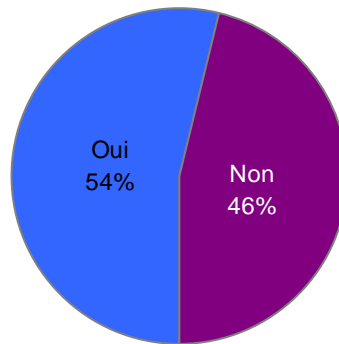


**Note :** Données provenant de la question 11.

### Employeurs

Un peu plus de la moitié des employeurs qui ont participé à l'enquête (54 p. 100) ont indiqué qu'ils employaient des travailleuses et travailleurs membres de l'IATSE, tandis que 46 p. 100 n'employaient pas des membres de ce syndicat.

**TABLEAU 46 – PROFIL DES RÉPONDANTS – EMPLOYEURS QUI EMPLOIENT DES MEMBRES DE L'IATSE**

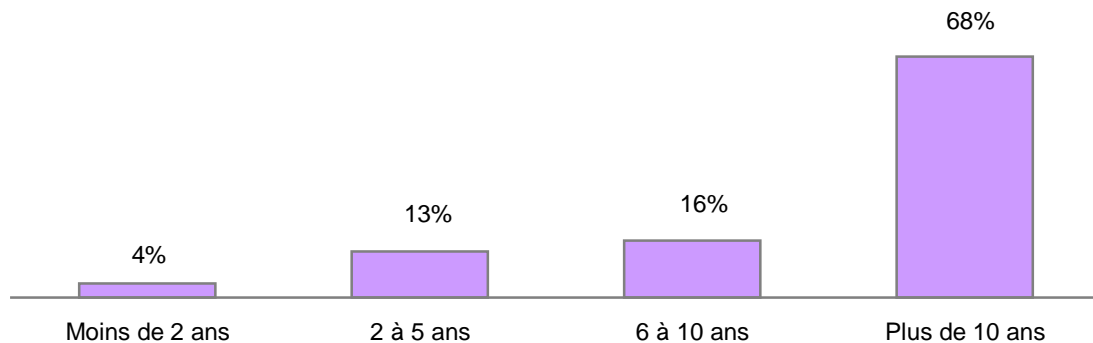


Note : Données provenant de la question 12.

### Profil des répondants – Durée de la participation active au sein de l'industrie

On a demandé aux répondants depuis combien de temps ils étaient actifs au sein de l'industrie de la technologie de l'automatisation. Plus des deux tiers des répondants (68 p. 100) ont dit qu'ils étaient actifs dans l'industrie depuis plus de dix ans et un tiers (33 p. 100) depuis moins de dix ans. (Voir le tableau 47).

**TABLEAU 47 - PROFIL DES RÉPONDANTS – DURÉE DE LA PARTICIPATION ACTIVE AU SEIN DE L'INDUSTRIE DE LA TECHNOLOGIE DE L'AUTOMATION**



Note : Les pourcentages peuvent dépasser les 100 p. 100 parce que les chiffres ont été arrondis. Données provenant de la question 14.

## Annexe A : Questionnaire

SECTEUR:    Employé    65 p. 100    Employeur    35 p. 100

PROVINCE	C.-B. ....19 p. 100	Alb. ....18 p. 100	Sask./Terr. ....4 p. 100	Man. .... 3 p. 100
	Ont.....45 p. 100	Qc ..... 6 p. 100	N.-B. ....2 p. 100	N.-É. .... 2 p. 100
			Î.-P.-É./T.-N. .... 2 p. 100	

NOM DE L'EMPLOYÉ : \_\_\_\_\_

NOM DE L'EMPLOYEUR : \_\_\_\_\_ NOM DE L'ENTREPRISE : \_\_\_\_\_

TÉLÉPHONE : (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ POSTE : \_\_\_\_\_

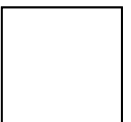
Puis-je parler à \_\_\_\_\_ ?

**MESSAGE POUR RÉPONDEUR :** Bonjour, je vous appelle au nom du Conseil des ressources humaines du secteur culturel au sujet d'une enquête. On nous a dit que vous travailliez activement dans l'industrie de la technologie de l'automation. J'apprécierais grandement que vous me rappeliez. Je fais une recherche au nom du CRHSC et je ne veux pas vous vendre quelque chose. J'espère pouvoir vous parler bientôt. Vous pouvez me rejoindre au 204-989-8002 ou sans frais au 1-888-950-8002. Merci !

Bonjour, je m'appelle \_\_\_\_\_ et je vous téléphone au nom du Conseil des ressources humaines du secteur culturel au sujet d'une enquête sur la formation des techniciennes et techniciens en automation. Nous aimerions discuter de l'industrie de la technologie de l'automation avec des personnes qui travaillent dans ce domaine et nous désirons parler à quelqu'un qui peut décrire sa propre expérience dans l'acquisition de compétences et la formation. Correspondez-vous à ce que nous cherchons ? **SI NON, QUI SERAIT LA BONNE PERSONNE POUR RÉPONDRE À NOS QUESTIONS ? ENREGISTRER LES COORDONNÉES.**

**SI OUI :** Répondre au questionnaire ne devrait prendre qu'une douzaine de minutes de votre temps – avez-vous le temps d'y répondre maintenant ? **SI NON, DEMANDER S'IL Y AURAIT UN MEILLEUR MOMENT POUR RAPPELER ET PRENDRE RENDEZ-VOUS.**

Avant de commencer, je voudrais vous assurer que l'information ne sera jamais transmise à une agence gouvernementale et que tous les renseignements recueillis demeureront strictement confidentiels. Nous garantissons l'anonymat. Nous vous poserons des questions sur votre propre expérience, mais votre nom ou celui de votre entreprise ne pourra être relié aux résultats de la recherche. Le rapport soumis au CRHSC ne portera que sur l'ensemble des résultats.



**Q1 [QUALIFICATION COMME TECHNICIENNE OU TECHNICIEN EN AUTOMATION]** Participez-vous à l'installation, au fonctionnement, à la recherche de panne ou à l'entretien de la technologie d'automation pour des spectacles de musique, de théâtre et de danse ou de la production cinématographique ?

Oui..... 84 % **ALLER À Q3**  
 Non..... 16 %  
 Ne sait pas / Refuse de répondre..... 0 % **TERMINER**

**Q2 [QUALIFICATION EN TANT QU'EMPLOYEUR]** Employez-vous des personnes qui participent à l'installation, au fonctionnement, à la recherche de pannes ou à l'entretien de la technologie d'automation pour des spectacles de musique, de théâtre ou de danse ?

Oui..... 100 %  
 Non..... 0 % **TERMINER**  
 Ne sait pas / Refuse de répondre..... 0 % **TERMINER**

**Q3** Dans quel **type** de production **votre entreprise** œuvre-t-elle **[EMPLOYEUR] / travaillez-vous [EMPLOYÉ] ? ENCERCLEZ TOUTES LES RÉPONSES QUI S'APPLIQUENT. SI NÉCESSAIRE, DITES ...** Par exemple, des spectacles de théâtre, d'opéra, de danse ou du cinéma ?

Spectacles de théâtre ou de musique..... 87 %  
 Cirque..... 4 %  
 Danse..... 25 %  
 Opéra..... 14 %  
 Concert de musique rock, pop ou autre ..... 34 %  
 Cinéma ou télévision..... 14 %  
 Autre ..... 7 %  
 Ne sait pas / Refuse de répondre ..... 0 %

### **EMPLOYÉS – PASSEZ À LA Q7**

**Q4** Au cours de la dernière année, combien d'employés, en moyenne, ont travaillé dans votre entreprise ?

1 à 5..... 12 %  
 6 à 10..... 12 %  
 11 à 25..... 22 %  
 26 à 50..... 31 %  
 51 à 100..... 0 %  
 101 à 500..... 9 %  
 Plus de 500..... 5 %  
 Ne sait pas / Refuse de répondre..... 9 %

Q5 De l'ensemble de ces employés, combien effectuent des tâches en technologie de l'automation – participent à l'installation, au fonctionnement, à la recherche de pannes ou à l'entretien de la technologie de l'automation pour des spectacles de musique ou des productions de théâtre ou de danse ?

1 à 5.....	61 %
6 à 10.....	16 %
11 à 25.....	12 %
26 à 50.....	8 %
Plus de 500.....	3 %

Q6 Les techniciennes et techniciens en automation employés par votre entreprise ont-ils principalement des emplois permanents à plein temps, permanent à temps partiel, saisonniers réguliers, contrat par contrat ou autre ?

Permanent à plein temps .....	28 %
Contrat par contrat .....	22 %
Permanent à temps partiel.....	18 %
Saisonnier régulier .....	16 %
Spectacle par spectacle .....	6 %
Sur appel .....	6 %
Autre .....	3 %

Q7 [EMPLOYÉ] Avez-vous un emploi permanent à plein temps, permanent à temps partiel, saisonnier régulier, contrat par contrat ou autre ?

Permanent à plein temps .....	72 %
Contrat par contrat .....	15 %
Saisonnier régulier .....	6 %
Permanent à temps partiel.....	4 %
Autre .....	2 %
Spectacle par spectacle .....	2 %

**ALLEZ À LA FEUILLE DES COMPÉTENCES, PUIS À LA Q8**

EMPLOYEUR] Voici maintenant une liste des compétences dont se servent les directrices et directeurs de maisons de disques. Pour chacune d'entre elles, veuillez me dire si les directrices et directeurs que vous employez possèdent déjà cette compétence, ne l'ont pas encore, mais pourraient en avoir besoin dans l'avenir ou n'en auront jamais besoin.

[EMPLOYÉ] Voici maintenant une liste des compétences dont se servent les directrices et directeurs de maisons de disques. Pour chacune d'entre elles, veuillez me dire si vous possédez déjà cette compétence, ne l'avez pas encore, mais pourriez en avoir besoin dans l'avenir ou n'en aurez jamais besoin.

	Ont déjà cette compétence, n'ont pas cette compétence mais en auront besoin, n'en ont pas besoin ?					DÉJÀ ACQUISE OU BESOIN				SI FORMATION STRUCTURÉE
						Où avez-vous acquis cette compétence ? Où vous attendez-vous à acquérir cette compétence ?				ACQUISE – DEMANDEZ ...Et où avez-vous / ont-ils reçu cette formation structurée ? BESOIN – Et où vous attendez-vous à obtenir cette formation ?/
	Acquis	Besoin	Acquis et Besoin	N'ont pas besoin	Ne sait pas Refus	En cours d'emploi	Auto-apprentissage	Formation structurée	Ne sait pas Refus	
1) Installer, assembler, vérifier, démonter, emballer le système d'automatisation	71 %	11 %	2 %	15 %	1 %	85 %	24 %	28 %	1 %	Établissement _____ Programme _____ Durée _____
2) Programmer les appels sur les systèmes d'automatisation	60 %	18 %	2 %	17 %	3 %	86 %	16 %	24 %	1 %	Établissement _____ Programme _____ Durée _____
3) Faire fonctionner le système d'automatisation ou la console pendant les spectacles	80 %	5 %	2 %	13 %	1 %	90 %	16 %	21 %	1 %	Établissement _____ Programme _____ Durée _____

kisquared





	Ont déjà cette compétence, n'ont pas cette compétence mais en auront besoin, n'en ont pas besoin ?					DÉJÀ ACQUISE OU BESOIN				SI FORMATION STRUCTURÉE
	Ont déjà cette compétence, n'ont pas cette compétence mais en auront besoin, n'en ont pas besoin ?					Où avez-vous acquis cette compétence ? Où vous attendez-vous à acquérir cette compétence ?				ACQUISE – DEMANDEZ ...Et où avez-vous / ont-ils reçu cette formation structurée ? BESOIN – Et où vous attendez-vous à obtenir cette formation ?/
	Acquis	Besoin	Acquis et Besoin	N'ont pas besoin	Ne sait pas Refus	En cours d'emploi	Auto-apprentissage	Formation structurée	Ne sait pas Refus	
4) Déterminer les besoins en entretien des systèmes d'automatisation (SI NÉCESSAIRE, systèmes hydrauliques, pneumatiques, électroniques, électriques, mécaniques ou logiciels)	64 %	11 %	2 %	23 %	1 %	87 %	13 %	14 %	3 %	Établissement _____ Programme _____ Durée _____
5) Entretenir et réparer le système d'automatisation (SI NÉCESSAIRE, systèmes hydrauliques, pneumatiques, électroniques, électriques, mécaniques ou logiciels)	56 %	8 %	1 %	34 %	1 %	88 %	18 %	14 %	4 %	Établissement _____ Programme _____ Durée _____
6) Fournir une expertise technique pendant les répétitions et les spectacles	89 %	1 %	2 %	8 %	1 %	91 %	11 %	11 %	0 %	Établissement _____ Programme _____ Durée _____
7) Entraîner le personnel suppléant	74 %	2 %	1 %	22 %	1 %	95 %	8 %	8 %	1 %	Établissement _____ Programme _____ Durée _____

	Ont déjà cette compétence, n'ont pas cette compétence mais en auront besoin, n'en ont pas besoin ?					DÉJÀ ACQUISE OU BESOIN				SI FORMATION STRUCTURÉE
	Où avez-vous acquis cette compétence ? Où vous attendez-vous à acquérir cette compétence ?					ACQUISE – DEMANDEZ ...Et où avez-vous / ont-ils reçu cette formation structurée ? BESOIN – Et où vous attendez-vous à obtenir cette formation ?/				
	Acquis	Besoin	Acquis et Besoin	N'ont pas besoin	Ne sait pas Refus	En cours d'emploi	Auto-apprentissage	Formation structurée	Ne sait pas Refus	
8) Créer les feuilles d'appel et enregistrer la copie de secours du spectacle	80 %	2 %	1 %	16 %	1 %	94 %	8 %	13 %	1 %	Établissement _____ Programme _____ Durée _____
9) Effectuer des tâches administratives générales comme gérer le registre des incidents, les rapports, les listes de pièces de rechange et les documents d'expédition et de réception.	71 %	3 %	2 %	23 %	1 %	97 %	6 %	8 %	1 %	Établissement _____ Programme _____ Durée _____
10) Rédiger des documents techniques	49 %	4 %	1 %	46 %	1 %	89 %	9 %	16 %	1 %	Établissement _____ Programme _____ Durée _____
11) Assurer la sécurité du lieu de travail et la conformité aux règlements et codes (incendie, construction, électricité, mécanique, environnement).	90 %	4 %	2 %	4 %	2 %	88 %	7 %	17 %	1 %	Établissement _____ Programme _____ Durée _____

	Ont déjà cette compétence, n'ont pas cette compétence mais en auront besoin, n'en ont pas besoin ?					DÉJÀ ACQUISE OU BESOIN				SI FORMATION STRUCTURÉE
	Où avez-vous acquis cette compétence ? Où vous attendez-vous à acquérir cette compétence ?					ACQUISE – DEMANDEZ ...Et où avez-vous / ont-ils reçu cette formation structurée ? BESOIN – Et où vous attendez-vous à obtenir cette formation ?/				
	Acquis	Besoin	Acquis et Besoin	N'ont pas besoin	Ne sait pas Refus	En cours d'emploi	Auto-apprentissage	Formation structurée	Ne sait pas Refus	
12) Se servir d'un ordinateur, y compris installer des logiciels et mettre à jour des micrologiciels	83 %	3 %	1 %	12 %	1 %	87 %	20 %	9 %	1 %	Établissement _____ Programme _____ Durée _____
13) Se servir d'outils manuels et électriques	96 %	1 %	0 %	4 %	0 %	86 %	20 %	15 %	1 %	Établissement _____ Programme _____ Durée _____
14) Faire fonctionner le matériel de gréage	74 %	2 %	1 %	23 %	0 %	87 %	7 %	33 %	1 %	Établissement _____ Programme _____ Durée _____
15) Faire fonctionner les appareils de levage à courroie et les lève-palettes	70 %	2 %	2 %	27 %	0 %	87 %	7 %	31 %	1 %	Établissement _____ Programme _____ Durée _____
16) Communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit	91 %	2 %	3 %	3 %	1 %	89 %	13 %	14 %	1 %	Établissement _____ Programme _____ Durée _____
17) Utiliser et interpréter des signaux non verbaux	82 %	2 %	1 %	14 %	2 %	89 %	12 %	6 %	2 %	Établissement _____ Programme _____ Durée _____

	Ont déjà cette compétence, n'ont pas cette compétence mais en auront besoin, n'en ont pas besoin ?					DÉJÀ ACQUISE OU BESOIN				SI FORMATION STRUCTURÉE
						Où avez-vous acquis cette compétence ? Où vous attendez-vous à acquérir cette compétence ?				ACQUISE – DEMANDEZ ...Et où avez-vous / ont-ils reçu cette formation structurée ? BESOIN – Et où vous attendez-vous à obtenir cette formation ?/
	Acquis	Besoin	Acquis et Besoin	N'ont pas besoin	Ne sait pas Refus	En cours d'emploi	Auto-apprentissage	Formation structurée	Ne sait pas Refus	
18) Appliquer l'étiquette du théâtre dans une atmosphère d'équipe	95 %	1 %	1 %	4 %	0 %	95 %	5 %	11 %	0 %	Établissement _____ Programme _____ Durée _____
19) Établir des priorités, prendre des décisions et résoudre des problèmes	94 %	2 %	2 %	2 %	1 %	94 %	12 %	8 %	0 %	Établissement _____ Programme _____ Durée _____
20) Travailler en hauteur	91 %	1 %	1 %	8 %	1 %	94 %	5 %	12 %	0 %	Établissement _____ Programme _____ Durée _____

Q8 Au cours de la dernière année, avez-vous participé à une conférence ou un atelier de perfectionnement professionnel dans le domaine de l'automation ?

Oui..... 30 %  
 Non..... 69 %  
 Ne sait pas / Refuse de répondre ..... 1 %

À quelle compétence ou ensemble de compétences le perfectionnement professionnel était-il lié ?

Gréage ..... 4 %  
 Avancement des nouvelles technologies ..... 1 %  
 Conférence annuelle..... 1 %  
 Automation ..... 1 %  
 Contrôle et installation de l'automation..... 1 %  
 Discussion sur l'automation..... 1 %  
 Technologie de l'automation en général..... 1 %  
 Automation pour la scène ..... 1 %  
 Menuiserie et soudure ..... 1 %  
 Couvrait plusieurs choses ..... 1 %  
 Gestion de la danse ..... 1 %  
 Relations avec les fournisseurs ..... 1 %  
 Estimation du matériel nécessaire..... 1 %  
 Sécurité-incendie..... 1 %  
 Réparations des élévateurs ..... 1 %  
 Hauteurs et éclairage..... 1 %  
 Technologie DEL et sécurité-incendie..... 1 %  
 Éclairage ..... 1 %  
 Éclairage / son / gréage ..... 1 %  
 Éclairage et production ..... 1 %  
 Conférence sur l'éclairage ..... 1 %  
 Conception de l'éclairage ..... 1 %  
 Programmation de l'éclairage ..... 1 %  
 Systèmes d'éclairage..... 1 %  
 Entretien..... 1 %  
 Levage à courroie / gréage..... 1 %  
 Déménagement / éclairage / Technologie  
 DEL ..... 1 %  
 Réseautage ..... 1 %  
 Nouveau matériel, nouvelles tendances  
 et sécurité ..... 1 %  
 Nouvelle technologie DEL ..... 1 %  
 Nouvelles machines ..... 1 %  
 Nouveau matériel et sécurité..... 1 %  
 Nouvelles technologies ..... 1 %

kisquared



Nouvelle technologie d'éclairage, DEL.....	1 %
Gréage aérien .....	1 %
Chargeur pneumatique à chaîne.....	1 %
Programmation.....	1 %
Gréage / moteurs à chaîne.....	1 %
Gréage / décor motorisé .....	1 %
Automation des décors / logiciel de son .....	1 %
Automation de la scène.....	1 %
Éclairage de la scène.....	1 %
Sécurité de la scène.....	1 %
Conception de structure pour le théâtre .....	1 %
Fournisseurs .....	1 %
Technique.....	1 %
Exposition sur le théâtre.....	1 %
USITT .....	1 %
Divers.....	1 %
Atelier du CITT.....	1 %

Qui offrait cette formation ?

**Commandité par CITT ou USITT**

CITT.....	6 %
Conférence du CITT .....	3 %
USITT .....	3 %
Conférence du USITT.....	2 %
Conférence générale sur le théâtre .....	1 %
Déménagement (Whole Hog) CITT .....	1 %
USITT et CITT .....	1 %

**Autres programmes**

Ne sait pas.....	2 %
Alberta Federation of Labour.....	1 %
Automation pour la scène .....	1 %
Conférence des techniciens en automation à Ottawa .....	1 %
Canadian Country Music Awards.....	1 %
Canadian Dance Assembly .....	1 %
Chain Master.....	1 %
Rencontres du CRHSC .....	1 %
Christie Lites.....	1 %
Conférence de Lighting Dimension International .....	1 %
Sécurité-incendie.....	1 %
IATSE .....	1 %
Introduction au contrôle du spectacle .....	1 %

kisquared



Éclairage .....	1 %
Conférence sur l'éclairage .....	1 %
Séminaire des fabricants .....	1 %
Niscon (fournisseur) / Hoffend and Sons (fournisseur) .....	1 %
Gréage en extérieur .....	1 %
Gréage dans des lieux non traditionnels .....	1 %
Séminaire sur le gréage .....	1 %
Rendez-vous .....	1 %
Ateliers sur le gréage à London .....	1 %
Safe Stages au Theatre of Alberta .....	1 %
Vari-Lite .....	1 %

Q9 Nous vous avons une série de questions sur les compétences des techniciennes et techniciens en automation. Si vous pensez à toutes les tâches qu'effectuent les techniciennes et techniciens en automation dans le cadre de leur travail, avons-nous oublié des compétences ? **POSEZ D'AUTRES QUESTIONS SI NÉCESSAIRE**

---



---

Q10 Nous vous avons également posé plusieurs questions sur l'endroit où les techniciennes et techniciens en automation ont acquis leurs compétences – en cours d'emploi, par autoapprentissage ou dans des établissements d'enseignement. D'après vous, y a-t-il d'autres sources de formation par lesquelles les techniciennes et techniciens en automation peuvent acquérir les compétences dont ils ont besoin pour faire leur travail ? **POSEZ D'AUTRES QUESTIONS SI NÉCESSAIRE**

---



---

Codes _____	Initiales _____
-------------	-----------------

Q11 **[EMPLOYÉ]** Êtes-vous membre de l'IATSE ? [Si nécessaire : Alliance internationale des employés de la scène et des projectionnistes des États-Unis et du Canada]

Oui..... 32 %  
 Non..... 68 %  
 Ne sait pas / Refuse de répondre ..... 1 %

Q12 **[EMPLOYEUR]** Votre entreprise embauche-t-elle des travailleuses et travailleurs de l'IATSE ?

Oui..... 54 %  
 Non..... 46 %  
 Ne sait pas / Refuse de répondre ..... 0 %

Q13 Quelles sont les trois premières lettres de votre code postal ?

— — —

Q14 Depuis combien de temps êtes-vous actif dans l'industrie de la technologie de l'automation ?

Moins de 2 ans ..... 4 %  
 2 à 5 ans ..... 13 %  
 6 à 10 ans ..... 16 %  
 Plus de 10 ans..... 68 %

Q15 Puisque l'un des objectifs de l'étude est de consulter un échantillon représentatif de techniciennes et techniciens en automation au Canada, pourriez-vous nous donner des noms et des numéros de téléphone d'autres techniciennes et techniciens en automation ou entreprises qui pourraient employer des techniciennes et techniciens en automation que nous pourrions inclure dans notre étude ? **VÉRIFIEZ LA BASE DE DONNÉES ET ENTREZ LES NOMS QUI N'EN FONT PAS DÉJÀ PARTIE.**

Nom \_\_\_\_\_ Tél.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_  
 Nom \_\_\_\_\_ Tél.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_  
 Nom \_\_\_\_\_ Tél.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_  
 Nom \_\_\_\_\_ Tél.: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

Ceci conclut le questionnaire. Merci beaucoup d'avoir pris le temps d'y participer. Mon superviseur pourrait vous téléphoner pour bien vérifier que vous avez participé à l'enquête.



## Annexe B – Offres de formation spécifique à la technologie de l'automatisation

### Renseignements sur les programmes

Plusieurs universités canadiennes offrent des programmes de théâtre. Parmi ceux-ci, certains comportent des options en production et en design et peuvent comprendre certaines composantes techniques (selon le choix de cours des étudiants). Toutefois, les programmes de théâtre dans les principales universités portent surtout sur le volet interprétation et artistique et moins sur la technique de la production théâtrale.

Aux fins de la présente étude, nous avons recensé les programmes orientés sur la technique qui permettent aux techniciennes et techniciens en automatisation d'acquérir les compétences dont ils ont besoin. Le sommaire suivant porte sur des programmes de collèges ou de cégeps en Colombie-Britannique, en Alberta, en Ontario et au Québec. Notre recherche a permis de constater qu'aucun collège n'offrait de programme technique dans les Prairies, les Maritimes et le Nord.

Voici une brève description des programmes et du contenu du programme d'études ainsi que les adresses des sites Web des 18 programmes techniques que nous avons recensés.

#### Colombie-Britannique

##### *Douglas College*

Le Douglas College offre aux étudiantes et étudiants un programme de deux ans en techniques de scène. Ce programme vise les étudiantes et étudiants possédant déjà de l'expérience en beaux-arts ou en technique qui veulent poursuivre une carrière dans l'industrie du divertissement.

Les étudiantes et étudiants qui complètent le programme excellent dans la production technique, la direction technique, les techniques de scène pour le cinéma et la télévision, les techniques audio, l'éclairage de scène, la conception assistée par ordinateur, la conception d'accessoires, la peinture de scène et la construction de décors.

<http://www.douglas.bc.ca/st/stagecraft/>

##### *Langara College*

Le département des arts du théâtre du Langara College offre un programme de deux ans en production menant à des carrières professionnelles en théâtre, en cinéma, en télévision et dans les arts connexes. Le programme intègre des cours et de la théorie, mais met surtout l'accent sur l'application pratique des différentes compétences.

Le programme s'adresse aux personnes qui possèdent déjà de l'expérience en techniques de scène au théâtre, ce n'est donc pas un cours général de technique du théâtre.

<http://www.langara.bc.ca/programs/THEA.html>

kisquared



### ***Malaspina University-College***

Le département de théâtre du Malaspina University-College offre un programme de technique du théâtre de deux ans portant sur les techniques de scène, les techniques graphiques et l'informatique. Ceux et celles qui obtiennent le diplôme en techniques de théâtre peuvent faire reconnaître leurs crédits dans la plupart des universités canadiennes et les transférer en vue d'obtenir un baccalauréat en beaux-arts (théâtre).

Les étudiantes et étudiants qui obtiennent le diplôme en techniques de théâtre trouvent souvent de l'emploi comme régisseur, éclairagistes, techniciens de son, opérateur de console d'éclairage, directrices et directeurs techniques, directrices et directeurs de théâtre.

<http://www.mala.ca/theatre/index.htm>

### ***University College of the Fraser Valley***

Les options en théâtre du University College of the Fraser Valley comprennent deux programmes de deux ans, le premier menant à l'obtention d'un diplôme général et le deuxième à un diplôme d'associé en arts ainsi qu'un programme de baccalauréat ès arts de quatre ans. Le UCFV offre également des ateliers de fin de semaine, des conférences publiques et des voyages d'études. Les cours visent principalement les étudiantes et étudiants qui veulent acquérir des compétences préprofessionnelles qui seront développées davantage dans des écoles de théâtre orientées vers la carrière ainsi qu'à ceux et celles qui veulent obtenir un des diplômes offerts par le UCFV.

Les cours visent à familiariser les étudiantes et étudiants au théâtre technique dont les techniques de gestion de la scène, l'éclairage et la construction de décors ainsi que le son.

<http://www.ucfv.ca/theatre/options.html>

Alberta

### ***The Banff Centre***

Le programme de théâtre, de production, de design et de gestion la scène au Banff Centre fait partie d'une série de programmes d'études et de travail technique qui visent à former des techniciennes et techniciens très qualifiés. Les programmes travail-études sont conçus pour les futurs professionnels et leur offrent de la formation et de l'expérience en théâtre technique afin d'améliorer leurs compétences en production grâce à des stages favorisant les relations de personne à personne avec les concepteurs et les professionnels.

<http://www.banffcentre.ca/programs/program.aspx?id=500>

### ***Grant MacEwan College***

Le Grant MacEwan College offre un programme de deux ans menant à l'obtention d'un diplôme en production de théâtre. Le programme permet aux étudiantes et étudiants d'apprendre comment créer des décors, des accessoires, des costumes, de l'éclairage et des effets sonores. On y aborde également la théorie, la gestion de la scène et d'autres domaines de la production de théâtre.

<http://www.macewan.ca/web/pvca/production/home/detailspage.cfm?id=888>

kisquared



### ***Keyano College***

Le Keyano College offre un programme en théâtre technique aux personnes intéressées à travailler dans la technique du son et de l'éclairage, les décors, les costumes, le montage de films, les arts de la scène, la direction de théâtre, le maquillage ou l'enseignement.

[http://www.keyano.ca/prospective\\_students/programs/certificate\\_diploma/technical\\_theater.htm](http://www.keyano.ca/prospective_students/programs/certificate_diploma/technical_theater.htm)

### ***Mount Royal College***

Le Mount Royal College offre un programme de deux en arts du théâtre (technique) conçu pour les étudiantes et étudiants intéressés au théâtre professionnel ainsi qu'à la télévision et au cinéma. Le programme technique offre une variété de cours en techniques de scène, production, éclairage, son, costumes, dessin technique et design.

<http://www.mtroyal.ab.ca/academics/diplomas/TADT.shtml>

### ***Red Deer College***

Le programme de théâtre du Red Deer College propose trois grandes orientations : le jeu, le théâtre technique et la conception de costumes. En théâtre technique, il s'agit d'un programme de deux ans basé sur la théorie, la formation en studio, le travail pratique, le son, l'éclairage, les accessoires, les techniques de la scène, le dessin technique et la gestion de la scène. En général, les diplômés de ce programme travaillent dans les domaines du théâtre, du cinéma et de la télévision.

[http://www.rdc.ab.ca/programs\\_and\\_courses/certificate\\_and\\_diploma\\_programs/theatre\\_studies\\_in\\_performance\\_technology\\_costume\\_cutting\\_and\\_construction.html](http://www.rdc.ab.ca/programs_and_courses/certificate_and_diploma_programs/theatre_studies_in_performance_technology_costume_cutting_and_construction.html)

## **Ontario**

### ***Cambrian College of Applied Arts and Technology***

Au Cambrian College, les étudiantes et étudiants peuvent obtenir un diplôme en arts du théâtre (production technique). Il s'agit du seul programme de deux ans en théâtre technique dans le Nord de l'Ontario.

Ils étudient plusieurs disciplines dont l'éclairage, la production sonore, la gestion des costumes, les techniques de la scène, la peinture, les accessoires, les effets spéciaux et les techniques de gestion de la scène. Pour la plupart, les diplômés trouvent de l'emploi comme technicienne ou technicien dans les arts de la scène.

[http://www.cambrianc.on.ca/Our\\_Programs/Full-time\\_programs/showpage.cfm?cboPrograms=/fulltime/html/termprograms/200609PATT.HTM](http://www.cambrianc.on.ca/Our_Programs/Full-time_programs/showpage.cfm?cboPrograms=/fulltime/html/termprograms/200609PATT.HTM)

### ***Humber College Institute of Technology & Advanced Learning***

La School of Creative and Performing Arts du Humber College offre un programme de deux ans en production de théâtre. Le programme propose de la formation dans les domaines de la gestion de la scène, la menuiserie, le dessin technique, l'éclairage, la construction, le gréage, les costumes, le son et autres sujets connexes. Les diplômés trouvent habituellement de l'emploi dans la production ou comme directeur de scène et comme technicienne ou technicien dans les ventes ou les services.

<http://postsecondary.humber.ca/04891.htm>

### ***Redeemer University College***

Le programme des arts du théâtre du Redeemer University College offre une grande variété de cours dans tous les domaines de la production de théâtre. Parmi les cours techniques, ceux qui portent sur le théâtre technique se concentrent sur l'utilisation d'outils et de matériel, le dessin technique, la sécurité, la construction, l'éclairage, les costumes, le maquillage et la gestion de la scène. Le programme comprend également un stage pratique.

<http://www.redeemer.on.ca/academics/theatre/>

### ***Ryerson Theatre School***

L'école de théâtre de Ryerson offre un baccalauréat en beaux-arts en production technique qui, selon que l'étudiante ou l'étudiant s'intéresse à la gestion, à la production ou au design, couvre les domaines de la direction technique, de la gestion de la scène, de l'administration du théâtre, des accessoires et costumes, de l'éclairage, du son, du dessin technique, de la construction de décors, de peinture scénique, de dessin de patrons, de couture, de physique, de santé et de sécurité au travail, de soudure, de maquillage, de perruques, de pyrotechnie et de gréage de théâtre.

<http://www.ryerson.ca/theatreschool/>

### ***Sheridan College***

Le Sheridan College offre un programme de deux ans en arts du théâtre (production technique) dans des installations éducatives idéales pour la formation en théâtre technique dont un théâtre et un studio, une scène complètement équipée, des accessoires, des costumes et des ateliers de menuiserie ainsi qu'une interface MIDI et des laboratoires de son.

[http://theatretechnical.sheridaninstitute.ca/index.cfm?catg\\_id=0](http://theatretechnical.sheridaninstitute.ca/index.cfm?catg_id=0)

Québec

### ***Cégep de Saint-Hyacinthe***

Le Cégep de Saint-Hyacinthe offre un programme technique de quatre ans en production de théâtre. Au cours de la première et de la deuxième année, les étudiantes et étudiants reçoivent la formation de base en production de théâtre. En troisième année, ils peuvent choisir de se spécialiser en gestion et techniques de scène.

La spécialisation en gestion et techniques de scène offre une formation spécifique en éclairage, en son, en pistes sonores et en gestion de la scène.

[http://www.cegepsth.qc.ca/section02/02\\_1\\_2\\_12.html](http://www.cegepsth.qc.ca/section02/02_1_2_12.html)

kisquared



### ***Collège Lionel-Groulx***

L'école professionnelle du Collège Lionel-Groulx offre un programme de quatre ans en production de théâtre permettant une spécialisation en gestion et techniques de scène. Au cours de la première et de la deuxième année, les étudiantes et étudiants reçoivent la formation de base en production de théâtre. En troisième année, ils peuvent choisir de se spécialiser en gestion et techniques de scène.

La spécialisation en gestion et techniques de scène offre une formation spécifique en éclairage, en son, en pistes sonores ainsi qu'en gestion et en contrôles de la scène. Le programme comprend également une composante pratique grâce à laquelle les étudiantes et étudiants participent à quatre productions théâtrales par année.

<http://www.clg.qc.ca/for/index2.html>

### ***École nationale de théâtre du Canada***

L'École nationale de théâtre du Canada offre un programme de trois ans en production technique. Le programme couvre les compétences techniques de base comme l'électricité, l'éclairage, la gestion de la production, les projections et la vidéo, le son, la gestion de scène, le dessin technique, les pratiques de théâtre et la soudure, la sécurité et les premiers soins, les techniques de menuiserie et de construction, le gréage et la sécurité en gréage.

<http://www.ent-nts.qc.ca/nts/techproduction.htm>

### ***Collège John Abbott***

Le Collège John Abbot offre un programme de trois ans en théâtre professionnel (Production) spécialisé en interprétation, en design et en production de théâtre technique.

La composante technique porte sur les compétences de base des différents aspects de la technique et de la gestion de la production. Les étudiantes et étudiants construisent, installent et dirigent des productions et participent au son, à l'éclairage, aux décors, aux accessoires, aux costumes et à la gestion de la scène.

<http://www.johnabbott.qc.ca/?5458D7FC-53F4-4D92-9871-F14A664E3060>

## Renseignements sur le perfectionnement professionnel

### Canadian Institute for Theatre Technology (CITT)

La fonction du CITT en tant qu'organisme national est de créer des liens au sein du milieu canadien des arts de la scène. Depuis plus de 15 ans, Le CITT a planifié et organisé des conférences annuelles qui, en moyenne, réunissent une centaine de personnes qui participent à des ateliers et à des sessions d'information. Les conférences portent principalement sur les nouvelles technologies comme l'automatisation, l'éclairage, le son, le gréage, l'informatique, la sécurité, le design et la gestion de la scène.

Le CITT travaille également au niveau provincial en offrant des ateliers adaptés et du financement. Le site Web du CITT permet aux membres d'avoir accès à un répertoire en ligne, à un forum de discussion et à d'autres ressources. Les membres du CITT reçoivent également une publication mensuelle, *Stage Works*, qui porte sur les événements à venir et leur permet de se tenir à jour sur les nouvelles technologies du théâtre.

<http://www.citt.org>

### United States Institute for Theatre Technology (USITT)

Le USITT est l'équivalent américain du CITT. Au cours des 45 dernières années, le USITT a travaillé pour organiser et développer l'industrie du théâtre en planifiant et en organisant des conférences et des ateliers, en aidant à établir des normes internationales pour l'industrie, en accordant des bourses et des subventions et en offrant de précieuses ressources à l'industrie.

Chaque année, le USITT tient une conférence et une exposition qui réunit de 3 000 à 4 000 participantes et participants provenant de partout au pays. En 1999 et en 2005, la conférence annuelle a eu lieu à Toronto en Ontario.

<http://www.usitt.org>

## Annexe C – Acquisition de compétences par la formation structurée

Lorsque les répondants indiquaient qu'ils avaient suivi une formation structurée ou qu'ils comptaient avoir recours à la formation structurée pour acquérir une compétence donnée, les interviewers de **kisquared** leur demandaient à quel moment ils avaient suivi cette formation ou comptaient la suivre. On demandait aux répondants le nom de l'établissement d'enseignement, ainsi que le nom et la durée du programme. Le mot à mot des réponses pour chacune des compétences se retrouve dans les tableaux suivants.

### Installer, assembler, vérifier, démonter, emballer le système d'automation

Établissement	Programme	Durée
Alberta University	Baccalauréat en beaux-arts – Théâtre technique	3 ans
Banff Centre for the Arts	Théâtre	11 mois
Internet ou fournisseurs et fabricants	Ne sait pas	Ne sait pas
Cégep	Production	3 ans
Collège	Théâtre technique	4 ans
Collège	Ne sait pas	Ne sait pas
Collège	Théâtre	Ne sait pas
Collège	Programme technique	Ne sait pas
Collège	Génie mécanique et électrique	4 ans
Collège et université	Théâtre technique	Ne sait pas
Collège et université	Technique de l'automation	4 ans
Collège et université	N'importe quel programme de théâtre	Ne sait pas
Collège et université	Technologie	Ne sait pas
Collège et université	Technologie du théâtre	Ne sait pas
Ateliers de distributeurs ou fournisseurs	Atelier	2 jours
Douglas College	Programme de techniques de la scène	2 jours
Douglas College	Programme de techniques de la scène	2 jours
Apprentissage chez un employeur	Apprentissage auprès d'un employeur	Ne sait pas
Employeur ou collègue	Université	Ne sait pas
Association de services de divertissement et de technologie	Automation	Ne sait pas
Grant MacEwan College	Production théâtrale	2 ans
Humber College	Théâtre technique	3 ans
Formation à l'interne	Programme d'apprentissage	4 heures à quelques semaines
Alliance internationale des employés de la scène	Programme d'apprentissage	Ne sait pas
Collège John Abbott	Théâtre professionnel	3 ans

Malaspina University College	Arts du théâtre	2 ans
Malaspina University College	Théâtre technique	2 ans
Malaspina University College	Théâtre technique	2 ans
Séminaire du fabricant	Éclairage et son	Ne sait pas
Théâtre Montréal	Théâtre professionnel	3 ans
Niagara University	Théâtre technique	2 ans
Red Deer College	Arts de la scène	2 ans
Ryerson University	Technologie du théâtre	4 ans
Ryerson University	Théâtre technique	3 ans
Ryerson University	Éclairage	4 ans
Sheridan College	Théâtre musical et production technique	2 ans
Simon Fraser University	Programme de théâtre	2 ans
Simon Fraser University	Production de théâtre	2 ans
Fournisseur	Ne sait pas	Ne sait pas
United States Institute for Theatre Technology	Atelier	2 jours
University College of Fraser Valley	Théâtre	2 ans
University College of Fraser Valley	Baccalauréat ès arts	4 ans
Yale University	Dramatique	2 ans
York University	Production et design de théâtre	4 ans (spéc.)

## Programmer les appels sur les systèmes d'automatisation

Établissement	Programme	Durée
Alberta University	Baccalauréat en beaux-arts – Théâtre technique	3 ans
British Columbia Institute of Technology	Électronique	2 ans
Collège	Théâtre technique	4 ans
Collège	Ne sait pas	Ne sait pas
Collège	Théâtre	Ne sait pas
Collège	Théâtre technique	3-4 ans
Collège communautaire	Automation	Ne sait pas
Formation offerte par l'entreprise	Automation	Ne sait pas
Dalhousie University	Théâtre technique	4 ans
Entreprise d'éclairage et d'audio	Ne sait pas	Ne sait pas
Grant MacEwan College	Production de théâtre	2 ans
Guelph University	Technologie du théâtre	3 ans
Humber College	Théâtre technique	3 ans
Formation à l'interne	Ateliers à l'interne	2-3 jours
Collège John Abbott	Théâtre professionnel	3 ans
Malaspina University College	Arts du théâtre	2 ans



Malaspina University College	Théâtre technique	2 ans
Malaspina University College	Théâtre technique	2 ans
Séminaire d'un fabricant	Éclairage et son	Ne sait pas
Fabricant et collègue	Ne sait pas	Atelier et diplôme
Formation d'un fabricant	Atelier	2 jours
MIT et automatisation	Diplôme de technique et de génie	4 ans
Niagara University	Théâtre technique	2 ans
Établissement privé	Ne sait pas	6 semaines
Red Deer College	Arts de la scène	2 ans
Red Deer College	Production technique	2 ans
Red Deer College	Théâtre technique	2 ans
Ryerson University	Théâtre technique	3 ans
Ryerson University	Programme de théâtre technique	Ne sait pas
Atelier d'un fournisseur	Ne sait pas	3 jours
Démonstration de fournisseurs	Démonstration	3 heures
United States Institute for Theatre	Perfectionnement professionnel	1 an
United States Institute for Theatre	Conférence	Fin de semaine
University College of Fraser Valley	Baccalauréat	4 ans
York University	Production et design de théâtre	4 ans (spéc.)
York University	Éclairage	2 ans
York University	Théâtre	4 ans

## Faire fonctionner le système d'automatisation ou la console pendant les spectacles

Établissement	Programme	Durée
Alberta University	Baccalauréat en beaux-arts – Théâtre technique	3 ans
British Columbia Institute of Technology	Électronique	2 ans
Collège	Théâtre technique	4 ans
Collège	Ne sait pas	Ne sait pas
Collège	Théâtre	Ne sait pas
Collège	Théâtre technique	3-4 ans
Collège et université	N'importe quel programme de théâtre	Ne sait pas
Collège et université	Éclairage par automatisation	Ne sait pas
Dalhousie University	Théâtre technique	4 ans
Douglas College	Programme de techniques de la scène	2 ans
Douglas College	Programme de techniques de la scène	2 ans
École nationale de théâtre	Production	3 ans

Grant MacEwan College	Production de théâtre	2 ans
Guelph University	Technologie du théâtre	3 ans
Humber College	Théâtre technique	3 ans
Alliance internationale des employés de la scène	Programme d'apprentissage	Ne sait pas
Collège John Abbott	Théâtre professionnel	3 ans
Malaspina University College	Théâtre technique	2 ans
Séminaire d'un fabricant	Éclairage et son	Ne sait pas
Fabricants et collège	Ne sait pas	Atelier et diplôme
Mount Royal College	Production de théâtre	2 ans
Niagara University	Théâtre technique	2 ans
Red Deer College	Arts de la scène	2 ans
Red Deer College	Production technique	2 ans
Red Deer College	Théâtre technique	2 ans
Ryerson University	Théâtre technique	3 ans
Ryerson University	Production de théâtre	3 ans
Sheridan College	Programmes de théâtre technique	Ne sait pas
Talkar University (Israël)		
United States Institute for Theatre	Conférence	2 jours
University College of Fraser Valley	Baccalauréat	4 ans
University of Calgary	Production de théâtre	4 ans
York University	Production et design de théâtre	4 ans (spéc.)
York University	Éclairage	2 ans
York University	Théâtre	4 ans

### Fournir une expertise technique pendant les répétitions et les spectacles

Établissement	Programme	Durée
British Columbia Institute of Technology	Électronique	2 ans
Collège	Collège	Ne sait pas
Collège	Ne sait pas	Ne sait pas
Collège et université	Programmes de théâtre technique	Ne sait pas
Collège et université	N'importe quel programme de théâtre	Ne sait pas
Columbia Academy	Arts de l'enregistrement	10 mois
Douglas College	Programme de techniques de la scène	2 ans
Grant MacEwan College	Production de théâtre	2 ans
Malaspina University College	Programme d'art dramatique	2 ans
Théâtre Montréal	Théâtre professionnel	3 ans
Niagara University	Théâtre technique	2 ans

Ryerson University	Production technique	3 ans
Simon Fraser University	Programme technique	4 ans
Manuels techniques	Ne sait pas	Ne sait pas
United States Institute for Theatre Technology	Gréage et automatisation	1 an
United States Institute for Theatre Technology	Conférence sur le contrôle du spectacle	2 jours
Université	Université	Ne sait pas
University of Calgary	Productions théâtrales	4 ans
York University	Production et design de théâtre	4 ans (spéc.)

## Entretien et réparer le système d'automatisation

Établissement	Programme	Durée
N'importe quel collège	Électronique	Ne sait pas
British Columbia Institute of Technology	Électronique	2 ans
Collège	Ne sait pas	Ne sait pas
Collège et université	Programme de théâtre technique	Ne sait pas
Collège et université	Non	3 ans
Manuels techniques des fabricants	Ne sait pas	Ne sait pas
Grant MacEwan College	Production de théâtre	2 ans
Guelph University	Production de théâtre	3 ans
Formation des fabricants et fournisseurs	Atelier	Ne sait pas
Fabricants du système	Formation sur le système	2 jours
Séminaire d'un fabricant	Atelier	Ne sait pas
Mount Royal College	Théâtre	2 ans
Red Deer College	Théâtre	2-3 ans
Red Deer College	Technologie du théâtre	2 ans
Fournisseurs	Session de formation	2 heures
Fournisseurs	Atelier	Ne sait pas
Ateliers	Ne sait pas	2 jours

## Créer les feuilles d'appel et enregistrer la copie de secours du spectacle

Établissement	Programme	Durée
British Columbia Institute of Technology	Électronique	2 ans
Diplôme collégial	Techniques de la scène et du théâtre	3 ans
Collège et université	Programme de théâtre technique	Ne sait pas
Collège et université	N'importe quel programme de théâtre	Ne sait pas
Douglas College	Programme de techniques de la scène	2 ans

Douglas College	Programme de techniques de la scène	2 ans
Grant MacEwan College	Production de théâtre	2 ans
Formation à l'interne	Ateliers à l'interne	2-3 jours
Malaspina University College	Programme d'art dramatique	2 ans
Red Deer College	Technologie du théâtre	2 ans
Ryerson University	Technologie du théâtre	4 ans
Sheridan College	Théâtre musical et productions techniques	2 ans
Simon Fraser University	Programme technique	4 ans
Manuels techniques	Ne sait pas	Ne sait pas
Collège de production théâtrale	Ne sait pas	Ne sait pas
École de théâtre	Programme général de théâtre	Ne sait pas
University College of Fraser Valley	Baccalauréat	4 ans
University of Calgary	Productions théâtrales	4 ans
University of Victoria	Théâtre	4 ans
York University	Production et design de théâtre	4 ans (spéc.)

## Effectuer des tâches administratives générales

<b>Établissement</b>	<b>Programme</b>	<b>Durée</b>
Cégep	Audiovisuel	3 ans
Collège et université	Programmes de théâtre technique	Ne sait pas
Collège et université	N'importe quel programme de théâtre	Ne sait pas
Douglas College	Programme de techniques de la scène	2 ans
Douglas College	Programme de techniques de la scène	2 ans
Grant MacEwan College	Production de théâtre	2 ans
Formation à l'interne	Ateliers à l'interne	2-3 jours
Manuels techniques	Ne sait pas	Ne sait pas
University of Calgary	Productions théâtrales	4 ans
Ateliers	Ne sait pas	2 jours
York University	Production et design de théâtre	4 ans (spéc.)

## Rédiger des documents techniques

<b>Établissement</b>	<b>Programme</b>	<b>Durée</b>
British Columbia Institute of Technology	Électronique	2 ans
Cégep	Audiovisuel	3 ans
Collège	Compétences en rédaction et en rédaction technique	Ne sait pas

Collège et université	N'importe quel programme de théâtre	Ne sait pas
Collèges communautaires et université	Programmes de théâtre technique	Ne sait pas
Ne sait pas	Technologie du son	Ne sait pas
Ne sait pas	Ne sait pas	Ne sait pas
Ne sait pas	Ne sait pas	Ne sait pas
Douglas College	Programme de techniques de la scène	2 ans
Grant MacEwan	Production de théâtre	2 ans
Formation à l'interne	Ateliers à l'interne	2-3 jours
Simon Fraser University	Programme technique	4 ans
Manuels techniques	Ne sait pas	Ne sait pas
Thomas River University	Génie	1 an
University of Calgary	Productions théâtrales	4 ans
York University	Production et design de théâtre	4 ans (spéc.)

## Déterminer les besoins en entretien des systèmes d'automation

Établissement	Programme	Durée
N'importe quel collège	Électronique	Ne sait pas
Banff Centre for the Arts / Red Deer	Technologie du théâtre à Red Deer	2 ans
British Columbia Institute of Technology	Électronique	2 ans
Cégep	Audiovisuel	3 ans
Collège	Ne sait pas	4 ans
Collège	Ne sait pas	Ne sait pas
Collège et université	Ne sait pas	3 ans
Collèges communautaires et université	Programme de théâtre technique	Ne sait pas
Douglas College	Programme de techniques de la scène	2 ans
Grant MacEwan College	Production de théâtre	2 ans
Guelph University	Technologie du théâtre	3 ans
Harris College Institute	Technologie et génie de l'entretien	½ année
Fabricants	Formation	1 jour
Fabricants du système	Formation sur le système	2 jours
Formation du fabricant	Atelier	2 jours
Mount Royal College	Théâtre	2 ans
Red Deer College	Théâtre	2 ans
Fournisseurs	Atelier	3 jours
United States Institute for Theatre Technology	Conférence	2 jours
Ateliers	Ne sait pas	2 jours

## Entraîner le personnel suppléant

Établissement	Programme	Durée
Collège et université	Programmes de théâtre technique	Ne sait pas
Collège et université	N'importe quel programme de théâtre	Ne sait pas
Douglas College	Programme de techniques de la scène	2 ans
Grant MacEwan College	Production de théâtre	2 ans
Théâtre Montréal	Théâtre professionnel	3 ans
Perfectionnement professionnel	Ateliers sur le leadership	Ne sait pas
Red Deer College	Technologie du théâtre	Ne sait pas
Simon Fraser University	Programme technique	4 ans
Manuels techniques	Ne sait pas	Ne sait pas
University College of Fraser Valley	Baccalauréat	4 ans
University of Calgary	Productions théâtrales	4 ans
York University	Production et design du théâtre	4 ans (spéc.)

## Assurer la sécurité du lieu de travail et la conformité aux règlements et codes

Établissement	Programme	Durée
Canadian Institute of Theatre Technology	Ne sait pas	4 jours
Caroll College (USA)	Théâtre	4 ans
Cégep	Ne sait pas	Ne sait pas
Ville de Whitehorse	Séminaire	2 jours
Collège	Programmes de formation	Ne sait pas
Collège et université	N'importe quel programme de théâtre	Ne sait pas
Conestoga College	Cours du ministère du Travail	10 semaines
Ne sait pas	Atelier	1 jour
Ne sait pas	Ne sait pas	Ne sait pas
Douglas College	Programme de techniques de la scène	2 ans
Douglas College	Programme de techniques de la scène	2 ans
Formation à l'emploi	Cours sur la sécurité	1 semaine
Fanshawe College	Pratiques de sécurité au travail	15 semaines
Grant MacEwan	Production de théâtre	2 ans
Humber College	Programme d'administration des arts	2.5 ans
Formation à l'interne	Ateliers à l'interne	2-3 jours
Malaspina University College	Programme d'art dramatique	2 ans
En ligne	Whims	4 heures
Red Deer College	Technologie du théâtre	2 ans

Red Deer College	Arts de la scène	2 ans
Red Deer College	Production technique	2 ans
Manuels techniques	Ne sait pas	Ne sait pas
University College of Fraser Valley	Baccalauréat ès arts	4 ans
University College of Fraser Valley	Théâtre et sécurité	2 ans
University of Calgary	Production de théâtre	4 ans
University of Manchester	Construction scénique	4 ans
University of Victoria	Théâtre	4 ans
WCB / Shape program (C.-B.)	Ne sait pas	Ne sait pas
Milieu de travail	Certificat en manutention de matières dangereuses	1 jour
York University	Production et design de théâtre	4 ans (spéc.)
York University	Production de théâtre	4 ans
York University	Formation en santé et sécurité	2 jours

Se servir d'un ordinateur, y compris installer des logiciels et mettre à jour des micrologiciels

Établissement	Programme	Durée
British Columbia Institute of Technology	Électronique	2 ans
Cégep	Audiovisuel	3 ans
Cégep et université	Théâtre et automatisation	Ne sait pas
Collège et séminaires	Cours et séminaires	Ne sait pas
Columbia Academy	Arts de l'enregistrement	10 mois
Ne sait pas	Ne sait pas	Ne sait pas
Douglas College	Programme en techniques de la scène	2 ans
Grant MacEwan College	Production de théâtre	2 ans
École secondaire	École secondaire	Cours de niveau secondaire
École secondaire et collège	Cours au secondaire et au collégial	Ne sait pas
Formation à l'interne	Ateliers à l'interne	2-3 jours
Manuels techniques	Ne sait pas	Ne sait pas
University College of Fraser Valley	Baccalauréat ès arts	4 ans
University of Victoria	Théâtre	4 ans
York University	Production et design de théâtre	4 ans (spéc.)

## Établir des priorités, prendre des décisions et résoudre des problèmes

Établissement	Programme	Durée
N'importe quel programme de théâtre collégial	N'importe quel programme collégial de théâtre	Ne sait pas
British Columbia Institute of Technology	Électronique	2 ans
Collège	Ne sait pas	Ne sait pas
Collège	Techniques du théâtre et de la scène	3 ans
Columbia Academy	Arts de l'enregistrement	10 mois
Collèges communautaires et université	Programmes de théâtre technique	Ne sait pas
Douglas College	Programme de techniques de la scène	2 ans
Ryerson University	Technologie du théâtre	4 ans
Schulich School of Business (YorkU)		
Manuels techniques	Ne sait pas	Ne sait pas
University College of Fraser Valley	Baccalauréat	4 ans
University of Calgary	Productions théâtrales	4 ans
University of Victoria	Théâtre	4 ans
York University	Production et design de théâtre	4 ans (spéc.)

## Se servir d'outils manuels et électriques

Établissement	Programme	Durée
N'importe quel collège	Théâtre technique	Ne sait pas
N'importe quel programme de théâtre collégial	N'importe quel programme collégial de théâtre	Ne sait pas
British Columbia Institute of Technology	Électronique	2 ans
Cégep	Audiovisuel	3 ans
Collège	Techniques du théâtre et de la scène	3 ans
Collège et école en général	Ne sait pas	Ne sait pas
Collège et université	N'importe quel programme de théâtre	Ne sait pas
Collèges	Ne sait pas	2 semaines
Conestoga College	Fabrication et technologie	3 ans
Douglas College	Programme en techniques de la scène	2 ans
École secondaire	École secondaire	3 ans
École secondaire	École secondaire	3 ans



Théâtre Montréal	Formation professionnelle	3 ans
Red Deer College	Arts de la scène	2 ans
Ryerson University	Technologie du théâtre	4 ans
Ryerson University	Production (École secondaire)	4 ans
Collège technique	Ne sait pas	Ne sait pas
Manuels techniques	Ne sait pas	Ne sait pas
United States Institute for Theatre Technology	Menuiserie et soudure	1 an
University College of Fraser Valley	Baccalauréat	4 ans
University of Calgary	Productions théâtrales	4 ans
University of Saskatchewan	Dramatique	4 ans
University of Victoria	Théâtre	4 ans
University of Waterloo	Art dramatique et théâtre	Ne sait pas
Ateliers	Ne sait pas	2 jours
York University	Production et design de théâtre	4 ans (spéc.)
York University	Production de théâtre	4 ans

## Faire fonctionner le matériel de gréage

Établissement	Programme	Durée
N'importe quel collège	Théâtre (École secondaire)	Ne sait pas
N'importe quel programme de théâtre collégial	N'importe quel programme collégial de théâtre	Ne sait pas
Banff Centre for the Arts	Ne sait pas	1 jour
Banff Centre for the Arts	Gréage	1 an
British Columbia Institute of Technology	Électronique	2 ans
Entreprise	Gréage	2 jours
Canadian Institute of Theatre Technology	Atelier sur le gréage	4 jours
Canadian Institute of Theatre Technology	Gréeurs industriels	5 jours
Canadian Institute of Theatre Technology	Atelier sur le gréage	2-3 jours
Collège	Gréeurs industriels	Ne sait pas
Collège et université	N'importe quel programme de théâtre	Ne sait pas
Collège et séminaires	Cours et séminaires	Ne sait pas
Collèges	Ne sait pas	2 semaines
Ne sait pas	Ne sait pas	Ne sait pas
Douglas College	Programme de techniques de scène	2 ans
Douglas College	Programme de techniques de scène	2 ans
Douglas College	Programme de techniques de scène	2 ans
Humber College	Productions techniques	2 ans
Humber College	Théâtre technique	3 ans

Alliance internationale des employés de la scène	Gréage	2 heures
Alliance internationale des employés de la scène	Gréage	2 jours
Alliance internationale des employés de la scène	Gréage	2 jours
Alliance internationale des employés de la scène	Gréage	2 jours
Malaspina University College	Programme d'art dramatique	2 ans
Malaspina University College	Théâtre technique	2 ans
Fabricants	Gréage	2 jours
Fabricants et fournisseur	Atelier	1 jour
Foires commerciales NFCA	Cours sur le gréage	2 jours
Red Deer College	Arts de la scène	2 ans
Red Deer College	Production technique	2 ans
Rig It	Séminaire sur le gréage	7 jours
Ryerson University	Technologie du théâtre	4 ans
Ryerson University	Production technique	4 ans
Ryerson University	Théâtre technique	3 ans
Ryerson University	Éclairage	4 ans
Shaw festival	Atelier	2 jours
Sheridan College	Théâtre technique	2 ans
Collèges techniques	Ne sait pas	Ne sait pas
Manuels techniques	Ne sait pas	Ne sait pas
Tempest Rigging	Atelier	1 semaine
Tomcat	Atelier	2 jours
Syndicat	Atelier	Ne sait pas
United States Institute for Theatre Technology	Gréage	1 an
University College of Fraser Valley	Baccalauréat ès arts	4 ans
University of Regina	Théâtre technique	4 ans
University of Saskatchewan	Dramatique	4 ans
University of Victoria	Théâtre	4 ans
York University	Production et design de théâtre	4 ans (spéc.)
York University	Production de théâtre	4 ans
Yukon College	Gréage pour menuisiers	20 heures

## Travailler en hauteur

Établissement	Programme	Durée
N'importe quel programme de théâtre collégial	N'importe quel programme collégial de théâtre	Ne sait pas
Canadian Institute for Theatre Technology	Travailler en hauteur	4 jours
Collège et formation professionnelle	Ne sait pas	Ne sait pas
Collège et école en général	Ne sait pas	Ne sait pas
Association canadienne de normalisation	Ne sait pas	Ne sait pas

Douglas College	Programme de techniques de la scène	2 ans
EASE	Antichute	2 jours
Fanshawe College	Pratiques de sécurité	3 mois
Gouvernement	Antichute	Ne sait pas
Atelier à l'interne	Atelier à l'interne	Ne sait pas
Alliance internationale des employés de la scène	Sécurité antichute	Ne sait pas
Alliance internationale des employés de la scène	Antichute	Ne sait pas
Théâtre Montréal	Théâtre professionnel	3 ans
Mount Royal College	Productions théâtrales	2 ans
Entreprises privées de formation	Ne sait pas	Ne sait pas
Ryerson University	Technologie du théâtre	4 ans
University College of Fraser Valley	Baccalauréat	4 ans
University of Calgary	Productions théâtrales	4 ans
University of Victoria	Théâtre	4 ans
York University	Production et design de théâtre	4 ans (spéc.)
York University	Production de théâtre	4 ans

## Faire fonctionner les appareils de levage à courroie et les lève-palettes

<b>Établissement</b>	<b>Programme</b>	<b>Durée</b>
N'importe quel collège	Théâtre technique	Ne sait pas
British Columbia Institute of Technology	Électronique	2 ans
Entreprise	Opérateur d'appareil de levage	2 jours
Collège et séminaire	Cours et séminaires	Ne sait pas
Ne sait pas	Atelier	2 jours
Ne sait pas	Ne sait pas	Ne sait pas
Douglas College	Programme de techniques de scène	2 ans
Douglas College	Programme de techniques de scène	2 ans
Ateliers de l'employeur	Ateliers	Ne sait pas
Fournisseur d'appareils de levage	Opérateur d'appareil de levage	Ne sait pas
Gouvernement	Ne sait pas	Ne sait pas
Gouvernement de l'Ontario	Ne sait pas	Ne sait pas
Spécialiste	Ne sait pas	Ne sait pas
Hunter Industries	Programme de certification	2 jours

Alliance internationale des employés de la scène	Appareils de levage	1 jour ou quelques heures
Alliance internationale des employés de la scène	Opérateur d'appareils de levage	2 jours
Alliance internationale des employés de la scène	Atelier	1 jour
Malaspina University College	Théâtre technique	2 ans
Fabricant	Atelier	8 heures
Fabricant	Atelier	1 jour
Fabricant	Appareils de levage	2 jours
Fabricant et fournisseur	Appareils de levage	7 jours
Fabricant et fournisseur	Atelier	2 jours
Atelier du fabricant	Atelier	1 jour
Red Deer College	Production technique	2 ans
Red Deer College	Technologie du théâtre	2 ans
Entreprises de location	Appareils de levage	3 heures
Ryerson University	Technologie du théâtre	4 ans
Ryerson University	Théâtre technique	3 ans
Ryerson University	Théâtre technique	4 ans
Shape	Atelier	2 jours
Sheridan College	Théâtre technique	2 ans
Sky Reach	Atelier et appareils de levage	1 jour
Cours spécialisés	Ne sait pas	Ne sait pas
Formation du fournisseur	Atelier	1 / 2 journée
Fournisseurs	Atelier	2 jours
Collèges techniques	Ne sait pas	Ne sait pas
Manuels techniques	Ne sait pas	Ne sait pas
Entreprise de location où nous louons le matériel	Atelier	1 jour
United Lifts (fournisseur)	Formation du fournisseur	Ne sait pas
University of Saskatchewan	Dramatique	4 ans
Atelier	Sauvetage après chute	2 jours
York University	Production et design de théâtre	4 ans (spéc.)

## Communiquer efficacement à l'oral et à l'écrit

Établissement	Programme	Durée
N'importe quel programme collégial de théâtre	N'importe quel programme collégial de théâtre	Ne sait pas
British Columbia Institute of Technology	Électronique	2 ans
Caroll College (USA)	Théâtre	4 ans
Cégep et université	Ne sait pas	Ne sait pas

Collège	Ne sait pas	Ne sait pas
Collège et cégep	Communication	Ne sait pas
Collège et université	Programmes de théâtre technique	Ne sait pas
Columbia Academy	Arts de l'enregistrement	10 mois
Collège communautaire	Systèmes de radio	2 ans
Douglas College	Programme de techniques de la scène	2 ans
Ateliers à l'interne	Ateliers à l'interne	2-3 jours
Malaspina University College	Programme d'art dramatique	2 ans
Ryerson University	Technologie du théâtre	4 ans
Ryerson University	Théâtre	3 ans
Ryerson University	Théâtre technique	4 ans
Shape	Atelier	2 jours
Simon Fraser University	Programme technique	4 ans
Manuels techniques	Ne sait pas	Ne sait pas
University College of Fraser Valley	Baccalauréat ès arts	4 ans
University of Calgary	Productions théâtrales	4 ans
University of Calgary	Dramatique	4 ans
University of Victoria	Théâtre	4 ans
Yale University	Dramatique	2 ans
York University	Production et design de théâtre	4 ans (spéc.)
York University	Production de théâtre	4 ans

## Utiliser et interpréter des signaux non verbaux

<b>Établissement</b>	<b>Programme</b>	<b>Durée</b>
Banff Centre for the Arts	Ne sait pas	1 jour
British Columbia Institute of Technology	Électronique	2 ans
College et université	Programmes de théâtre technique	Ne sait pas
Douglas College	Programme de techniques de la scène	2 ans
Douglas College	Programme de techniques de la scène	2 ans
Schulich School of Business (YorkU)		
Manuels techniques	Ne sait pas	Ne sait pas
University College of Fraser Valley	Baccalauréat	4 ans
York University	Production et design de théâtre	4 ans (spéc.)
York University	Production de théâtre	4 ans

## Appliquer l'étiquette du théâtre dans une atmosphère d'équipe

Établissement	Programme	Durée
N'importe quel programme collégial de théâtre	N'importe quel programme collégial de théâtre	Ne sait pas
Collège	Production de théâtre	Ne sait pas
Collège	Ne sait pas	Ne sait pas
Collège et école en général	Ne sait pas	Ne sait pas
Ne sait pas	Ne sait pas	Ne sait pas
Douglas College	Programme de techniques de la scène	2 ans
Fanshawe College	Production pratique	15 semaines
Théâtre Montréal	Théâtre professionnel	3 ans
Mount Royal College	Étiquette du théâtre	1 jour
Ryerson University	École de théâtre	
Ryerson University	Technologie du théâtre	4 ans
Ryerson University	Production de théâtre	3 ans
Manuels techniques	Ne sait pas	Ne sait pas
École de théâtre	Ne sait pas	Ne sait pas
University College of Fraser Valley	Baccalauréat	4 ans
University of Calgary	Productions théâtrales	4 ans
University of Victoria	Théâtre	4 ans
Yale University	Dramatique	2 ans
York University	Production et design de théâtre	4 ans (spéc.)
York University	Production de théâtre	4 ans

## Annexe D – Mot à mot : compétences omises et autre formation

**TABLEAU 48 - Q9. EN PENSANT À TOUTES LES CHOSES QUE FONT LES TECHNICIENNES ET TECHNICIENS EN AUTOMATISATION DANS LE CADRE DE LEUR TRAVAIL, PENSEZ-VOUS À DES COMPÉTENCES OU À DE LA FORMATION QUE NOUS AURIONS OMISES OU QUI, D'APRÈS VOUS, POURRAIENT ÊTRE ESSENTIELLES À L'AVENIR ?**

### **La sécurité et les premiers soins sont des compétences importantes**

Je pense que la sécurité sur les lieux de travail est importante dans l'industrie.

Je pense qu'il est important de connaître les différents aspects de la sécurité au travail.

Je pense que les premiers soins sont importants pour les techniciennes et techniciens en automatisation.

Je pense que la sécurité en électricité est une compétence importante à apprendre.

Je pense que la connaissance des pratiques de sécurité au travail sont également importantes.

Je pense que la connaissance des questions de sécurité est importante.

Je pense que la connaissance des questions de sécurité est importante.

Je pense que la sécurité est cruciale pour le bien-être et la longévité des personnes qui travaillent dans l'industrie.

Je pense que la sécurité est importante.

La sécurité est également très importante dans l'industrie.

La sécurité est une compétence très importante dans l'industrie.

La connaissance de la sécurité, particulièrement celle qui est liée au système d'automatisation et à la production du spectacle est une bonne compétence à avoir dans l'industrie.

### **Les compétences en soudure et en électricité sont importantes**

Je pense que la soudure est une compétence importante.

Je pense que les compétences en soudure sont importantes.

Je pense que les compétences en électricité sont importantes.

Je pense que la connaissance des moteurs électriques est importante pour les techniciens en automatisation.

Je pense que la soudure et le travail des métaux sont importants.

### **Les compétences en mathématiques et en informatique sont importantes**

Je pense que les compétences en mathématiques sont importantes.

Je pense que des compétences plus avancées en programmation seraient importantes.

Je pense qu'il est important de connaître la projection numérique.

Je pense que la connaissance des contrôles de programmation logique est également importante.

Je pense qu'être capable de rechercher des pannes et de diriger une équipe sont deux compétences importantes à avoir.

Je pense qu'il serait important de se tenir à jour dans la nouvelle technologie.

Je pense que la connaissance de la technologie sans fil est importante.

Les techniciens devraient apprendre la technologie DMX, la gradation sans fil et la technologie DEL.

Le réseautage par ordinateur est une compétence importante pour les techniciens.

---

Les compétences en mathématiques et en informatique sont importantes (*suite*)

---

Le transfert des données est une compétence importante dans l'industrie.

---

Être capable de programmer des lumières en mouvement est une bonne compétence à avoir dans l'industrie.

---

Intégrer la vidéo à l'éclairage est une compétence importante à avoir dans l'industrie.

---

La programmation d'ordinateur et l'animation par ordinateur sont de bonnes compétences à avoir dans l'industrie.

---

Les compétences d'intégration.

---

#### **La créativité et le design sont importants**

---

Je pense que la résolution créative des problèmes est nécessaire pour les techniciens en automatisation.

---

Je pense que la connaissance du design de structure est également une compétence importante à avoir.

---

Je pense que la décoration scénique et la planification sont des compétences importantes à avoir.

---

Je pense qu'il est important de connaître la théorie des couleurs.

---

Je pense qu'il est important d'être capable de prendre davantage de décisions artistiques.

---

On doit mettre plus l'accent sur les effets de scène et pas seulement sur le fonctionnement de la machinerie.

---

La créativité est très importante pour les techniciens de l'industrie.

---

La sensibilité au design et la créativité sont des compétences importantes dans l'industrie.

---

La créativité artistique est une bonne compétence à avoir dans l'industrie.

---

#### **La connaissance des droits légaux est importante**

---

Je pense que la connaissance des droits légaux est également importante.

---

#### **Les compétences linguistiques sont importantes**

---

Le bilinguisme est une bonne compétence à avoir parce qu'elle est exigée partout dans l'industrie.

---



**TABLEAU 49 - Q10. D'ARÈS VOUS, Y A-T-IL D'AUTRES MOYENS POUR LES  
TECHNICIENNES ET TECHNICIENS EN AUTOMATISATION D'ACQUÉRIR LES  
COMPÉTENCES DONT ILS SONT BESOIN POUR FAIRE LEUR TRAVAIL ?**

**Non, je ne pense pas à d'autres façons**

Non. (75 réponses)

Je ne crois pas. (2 réponses)

Pas à ma connaissance. (2 réponses)

Je ne pense pas à d'autres façons.

Je ne pense à rien d'autre.

Je ne pense à rien pour le moment.

Je ne connais pas d'autres façons.

Je ne crois pas qu'il y ait d'autres façons d'acquérir ces compétences.

À ma connaissance, il n'y a pas d'autres façons.

Non – C'est une activité très pratique et on apprend beaucoup en cours d'emploi.

Pas du tout.

Rien.

**Les programmes de mentorat**

Le mentorat est une bonne façon pour les techniciens d'acquérir de nouvelles compétences. (4 réponses)

Je pense que le mentorat est une bonne façon d'apprendre. (2 réponses)

Les mentors sont une bonne façon pour les techniciens d'acquérir de nouvelles compétences. (2 réponses)

Je pense qu'un apprentissage est un outil efficace pour apprendre.

La plupart des théâtres, des fabricants et des distributeurs offrent des apprentissages non officiels qui sont de bons outils pour apprendre. Je voudrais, par contre, que ces apprentissages soient officiellement reconnus par un certificat.

Je pense qu'un programme d'apprentissage géré par le CITT ou le USITT pourrait être une façon efficace d'acquérir des compétences en automatisation.

Je pense que le bénévolat est une bonne façon d'acquérir des compétences en automatisation.

Je pense que les programmes d'apprentissage sont également une bonne façon d'acquérir des connaissances.

Je pense que le mentorat est également une bonne méthode d'apprentissage.

L'apprentissage est une autre façon pour acquérir les compétences en automatisation.

Je pense que le programme de mentorat serait également efficace pour acquérir de nouvelles compétences.

Je pense que le programme de mentorat serait également une façon efficace d'acquérir des compétences.

L'apprentissage officiel serait une autre façon de le faire.

Un programme d'apprentissage serait une bonne façon pour les techniciens d'acquérir de nouvelles compétences.

Le mentorat serait une bonne façon pour les techniciens d'apprendre de nouvelles compétences.

Les apprentissages seraient une bonne façon pour les techniciens d'apprendre de nouvelles compétences.

Les programmes coop, le mentorat et l'apprentissage sont tous de bons moyens pour les techniciens d'acquérir de nouvelles compétences.

---

Les programmes de mentorat (*suite*)

---

Les programmes d'apprentissage sont une bonne façon pour les techniciens d'acquérir de nouvelles compétences.

---

### **Les ateliers et les séminaires**

---

Les conférences sont un bon endroit pour permettre aux techniciens d'acquérir de nouvelles compétences.  
(6 réponses)

---

Les ateliers sont un bon endroit pour permettre aux techniciens d'acquérir de nouvelles compétences.  
(2 réponses)

---

Participer aux conférences du CITT est un autre moyen pour les techniciens d'acquérir les compétences dont ils ont besoin.

---

Les conférences du CITT sont une bonne façon d'apprendre de nouvelles compétences.

---

Les conférences du CITT sont une autre façon pour les techniciens d'apprendre de nouvelles compétences.

---

Le CITT est une façon d'acquérir de nouvelles compétences.

---

Les conférences et les ateliers sont de bons endroits où les techniciens peuvent apprendre de nouvelles compétences.

---

Je pense que les séminaires et les formations de deux jours sont d'importants moyens d'acquérir des compétences.

---

Je pense que les conférences du CITT ou du USITT seraient importantes pour l'acquisition de compétences.

---

Je pense que les techniciens peuvent également apprendre de leurs collègues de travail et lors de séminaires.

---

Je pense que les ateliers sont une bonne façon d'acquérir des compétences en automation.

---

Je pense que les ateliers sont une bonne façon les compétences techniques en automation.

---

Les programmes et les conférences de l'industrie sont de bons endroits pour permettre aux techniciens d'apprendre de nouvelles compétences.

---

Les séminaires de l'industrie sont un bon endroit où les techniciens peuvent apprendre de nouvelles compétences.

---

Les établissements professionnels et les séminaires sont de bons moyens pour les techniciens d'acquérir de nouvelles compétences.

---

Le CITT embauche parfois une entreprise d'éclairage ou de son pour donner un atelier de deux jours.

---

Les théâtres et les fabricants offrent parfois des ateliers sur l'automation de l'éclairage et des techniques de scène.

---

Il existe des organismes comme Plaza et le USITT qui peuvent offrir de la formation.

---

Ils peuvent participer à des ateliers.

---

Les séminaires commerciaux des fournisseurs et des fabricants ou les conférences du CITT ou du USITT sont de bons endroits où les techniciens peuvent acquérir de nouvelles compétences.

---

Les stages non rémunérés seraient une autre façon pour les techniciens d'apprendre les compétences dont ils ont besoin.

---

Les ateliers et les séminaires sont de bons endroits où les techniciens peuvent apprendre les compétences dont ils ont besoin.

---

Les ateliers sont une bonne façon pour les techniciens d'acquérir de nouvelles compétences.

---

Les ateliers sont une autre façon pour les techniciens d'apprendre de nouvelles compétences.

---

Les ateliers des fabricants sont un bon endroit pour apprendre de nouvelles compétences.

---

---

### Les ateliers et les séminaires (suite)

---

Les ateliers, les congrès, le CITT, le USITT ou l'ESTA sont tous des moyens que peuvent prendre les techniciens pour acquérir de nouvelles compétences.

---

### La formation offerte par les entreprises

---

Les sessions de formation des fabricants sont de bons endroits où les techniciens peuvent apprendre de nouvelles compétences (5 réponses)

---

Obtenir de la formation de la part du vendeur du matériel.

---

Les fabricants peuvent enseigner aux techniciens comment utiliser leur matériel.

---

Les entreprises de location donnent une formation pratique et permettent aux techniciens d'acquérir de l'expérience.

---

Je pense que les ateliers organisés par les fabricants et les fournisseurs sont de bonnes façons d'acquérir les compétences techniques en automation.

---

Je pense qu'apprendre directement des fabricants d'automation est une bonne méthode.

---

Les entreprises privées pourraient peut-être donner aux techniciens de courtes formations.

---

Je pense que les techniciens peuvent apprendre beaucoup des fabricants et du CITT.

---

Les fournisseurs peuvent former quelqu'un quand quelque chose de nouveau se produit.

---

La formation offerte par le fournisseur ou le distributeur est une bonne façon d'apprendre.

---

Je pense que c'est important d'apprendre des entreprises de location pour la certification du matériel.

---

Je pense que les ateliers des distributeurs sont une bonne façon d'acquérir les compétences en automation.

---

Je pense que l'on peut aussi apprendre des fabricants.

---

Je pense que les ateliers offerts par les grossistes et les fabricants d'instruments sont également une bonne façon d'apprendre.

---

Les techniciens peuvent également apprendre lors des conférences des distributeurs où ces derniers vous paient le déjeuner et font des démonstrations sur les nouveaux produits et la façon de s'en servir.

---

Les ateliers des fabricants ou des syndicats sont un bon moyen pour les techniciens d'acquérir de nouvelles compétences.

---

Les sessions de formation des fabricants et les conférences du USITT ou du CITT sont de bons moyens pour les techniciens d'acquérir de nouvelles compétences.

---

Une démonstration d'un fabricant est une bonne façon pour les techniciens d'acquérir de nouvelles compétences.

---

Apprendre avec les fabricants.

---

### La formation non structurée ou l'autoapprentissage

---

Les techniciens peuvent acquérir de nouvelles compétences grâce à leurs collègues de travail. (2 réponses)

---

Je pense que les sessions de remue-méninges et l'autoapprentissage sont nécessaires dans un outil d'apprentissage efficace.

---

Je pense que l'apprentissage auprès des pairs et des collègues est efficace.

---

Je pense que les techniciens peuvent apprendre par eux-mêmes grâce à l'Internet.

---

Je pense que les revues sont utiles.

---

Je pense que la plupart des compétences s'acquièrent en cours d'emploi.

---

Je pense que l'expérience est importante pour une technicienne ou un technicien en automation.

---

Je pense que l'apprentissage se fait surtout en cours d'emploi.

---

---

**La formation non structurée ou l'autoapprentissage (suite)**

---

Je pense que la formation non structurée de l'industrie et la formation en cours d'emploi sont des moyens efficaces d'apprendre.

---

Je pense que les manuels sont une bonne façon d'acquérir des compétences en automation.

---

Je pense que la majorité des compétences nécessaires s'apprennent en cours d'emploi.

---

Je pense que les collègues de travail peuvent nous apprendre la plupart des compétences dont ont besoin les techniciennes et techniciens en automation.

---

Consulter les collègues de travail est également un bon moyen d'apprendre.

---

Apprendre des travailleurs qui ont de l'expérience, des collègues ou être jumelé avec un travailleur d'expérience serait idéal pour permettre aux techniciens d'acquérir de nouvelles compétences.

---

Les revues commerciales, les entrepreneurs en son et en vidéo et le site Web du CITT sont de bons endroits où les techniciens peuvent acquérir de nouvelles compétences.

---

**La formation structurée**

---

Les techniciens peuvent acquérir les compétences dont ils ont besoin par des cours mécaniques spécialisés offerts par les collègues.

---

Je pense que les séminaires des collèges communautaires sont une bonne façon d'acquérir des compétences en automation.

---

Je pense que les cours spécifiques des collèges plutôt que les cours généraux sont un moyen important d'acquérir les compétences nécessaires.

---

Je pense que les établissements techniques sont un bon endroit où les techniciens peuvent acquérir les compétences en automation.

---

Je pense que les collèges techniques sont un bon endroit où acquérir les compétences en automation.

---

Les gens peuvent se servir de ce qu'ils ont déjà appris au collège, comme l'hydraulique ou le pneumatique, et l'appliquer à la technologie du théâtre.

---

Les collèges techniques sont de bons endroits où les techniciens peuvent acquérir de nouvelles compétences.

---

Poser des questions est une bonne façon pour les techniciens d'acquérir les compétences dont ils ont besoin.

---

L'apprentissage en ligne et les collèges sont de bons moyens pour les techniciens d'acquérir les compétences dont ils ont besoin.

---

**Ne sait pas**

---

Je ne suis pas certain. (3 réponses)

---

Je ne sais pas. (3 réponses)

---